

Regimento para o Clube de Cinema 2019



Sumário

Justificativa	3
Objetivo geral:	4
➤ Objetivos secundários:	4
Da Organização dos Clubes	5
➤ Envolvidos no projeto:	5
➤ Setor 7CINE:	5
➤ UTECS e Escolas da RMER:	5
➤ Do acompanhamento dos do Clube de Cinema:	6
➤ Dos Estudantes Protagonistas do Clube de Cinema	7
➤ Acompanham e orientam diretamente os estudantes protagonistas do clube do cinema:	8
➤ Ações para implementação dos Clubes de Cinema nas UTECs e Escolas	8
✓ Ação 1: Estruturação dos Clubes de Cinemas nas escolas	8
✓ Ação 2: Estudantes Protagonistas	9
✓ Ação 3: Vivência de experiências em audiovisual:	9
✓ Ação 4: Oficinas	10
✓ Ação 5: Produções e Socialização	10
Avaliação:	11
➤ Minuto Lumière:	12
➤ Curta de Animação:	12
➤ Filmes de Ficção/Documentário:	13
Informações sobre o setor 7CINE	13

Regimento para o Clube de Cinema

Justificativa

A linguagem cinematográfica tem em sua maioria uma adesão voluntária dos estudantes (crianças, adolescentes e adultos) pois está ligada a uma vivência social prazerosa e culturalmente valorizada.

As obras cinematográficas/audiovisuais apresentam uma variedade estética, uma diversidade de temáticas e abordagens que ampliam o universo cultural e proporcionam elementos mobilizadores da reflexão.

O cinema na escola é uma potente ferramenta para o desenvolvimento de habilidades comunicativas (com a ampliação vocabular e a imersão em temas e mundos próximos e diferentes do experimentado pelos estudantes), de habilidades de argumentação (porque possibilita a realização de conversas sobre as obras, construção de rodas de diálogo, debates), habilidades de contextualização histórica (pela riqueza de elementos que a linguagem dispõe para representar tempos e processos históricos tanto pessoais quanto sociais) . Além destas, o uso do audiovisual contribui para abordagem mais lúdica e artística de conteúdo dos componentes curriculares, favorecendo a compreensão e a inter-relação entre conceitos e fenômenos.

O Clube de Cinema se estabelece como uma imersão nessa linguagem, pensada no chão de cada escola e proposta em seu cotidiano como um movimento agregador e objetivado pedagogicamente para contribuir com os processos de assimilação de conteúdo, dinamização dos *multiletramentos*, inserção crítica em debates culturais e sociais e espaço de troca de conhecimentos, saberes e experiências.

Objetivo geral:

Possibilitar a compreensão da linguagem cinematográfica por parte dos estudantes da rede municipal de ensino do Recife, como instrumento auxiliar na aprendizagem, no desempenho escolar, na construção do senso crítico, da visão artística e ampliação cultural.

➤ Objetivos secundários:

1. Integrar linguagens na aprendizagem de conceitos, fenômenos, procedimentos e ideias a partir de exposição e vivência cinematográfica, dinamizando a comunicação de conhecimentos na escola.
2. Ampliar o universo cinematográfico de estudantes e professores tendo em vista a promoção de elementos para leitura, compreensão, interação e produção na linguagem audiovisual.
3. Formar para o uso da linguagem audiovisual por meio da pesquisa, da produção e da socialização de produtos audiovisuais autorais.
4. Imprimir, como atitudes estudantis, elementos da leitura de mundo e inserção e interação numa perspectiva autoral e cidadã.

Da Organização dos Clubes

➤ **Envolvidos no projeto:**

- Escolas (professores e estudantes), UTECs (professores de tecnologia e multiplicadores) e 7CINE.

➤ **Setor 7CINE:**

- Promover formações periódicas dos professores de tecnologia, multiplicadores e professores;
- Realizar formação com estudantes do Clube que tenham autonomia de frequentar o CETEC;
- Apoiar as UTECs nas formações, produções e eventos de cinema, agendados previamente;
- Auxiliar na realização das mostras de cinema das UTECS (Pré-EMCINE);
- Organizar o EMCINE.

➤ **UTECs e Escolas da RMER:**

- Realizar cronograma anual de estudo e aprofundamento na linguagem audiovisual por meio dos multiplicadores e professores de tecnologia, com o apoio do 7Cine (setor de audiovisual e mídia cinema);
- Seleção, organização de exposições e divulgação da “Hora do Cinema¹”, que supram às necessidades audiovisuais das unidades escolares atendidas pelas UTECs integrantes do projeto;
- Organização da mediação dos debates e outras atividades da “Hora do Cinema” (podendo trazer inclusive convidados para estabelecer links de articulação com a exibição que promovam o debate e a ampliação de saberes);

¹ **Hora do Cinema** - projeto que implementa a exibição sistemática de filmes, estimulando o protagonismo dos estudantes sob a orientação dos professores, com pesquisas e debates como atividades formativas que exploram as películas nacionais e estrangeiras, auxiliando pedagogicamente as atividades escolares e de ampliação cultural dos estudantes conforme determina a lei 13006 de 2014.

- Fazer registro fotográfico e/ou escrito da “Hora do Cinema”- garantindo o relatório dessa atividade;
- Participação em oficinas e estudos sobre as técnicas e processos da produção audiovisual (com apoio de multiplicadores, setor 7Cine e outros);
- Realizar produções audiovisuais (filmes de curta metragem ou longa), atrelados aos projetos específicos da escola e aos desejos criativos próprios para expressão de ideias, argumentos e conhecimentos significativos para a comunidade escolar, com apoio do 7CINE;
- Socialização de conhecimentos na linguagem audiovisual com colegas e professores na unidade escolar ou em mostras audiovisuais nas unidades escolares, UTECs, EMCINE ou espaços externos;

➤ **Do acompanhamento dos do Clube de Cinema:**

- Cabe as UTECs apontar quem na própria UTEC será o responsável pelo acompanhamento do Clube de Cinema na (s) unidade (s) escolar (es)
- Os professores de tecnologia terão responsabilidade pelos Clubes de Cinema que acontecem na própria UTEC;
- A UTEC deverá realizar a sistematização com informações de cada Clube de Cinema (escola, professores responsáveis, nome do clube, nome completo dos estudantes protagonistas, turmas, turnos e dias dos encontros);
- O professor do ensino regular, juntamente com o responsável da UTEC pelo Clube de Cinema, atuará como um tutor, organizando o grupo de estudantes, cuidando das relações interpessoais e da vivência dos processos no cotidiano da escola, dos conteúdos a serem estudados, produzidos e divulgados. Sendo assim, este professor tem a competência de supervisionar todo o processo do clube na escola.

- Os pontos de apoio, a equipe pedagógico-administrativa UTEC será: o setor 7Cine e a Divisão de Inovações;
- Os pontos de apoio, a equipe pedagógico-administrativa da escola será: a UTEC responsável por esta.

➤ **Dos Estudantes Protagonistas do Clube de Cinema**

Os estudantes são chamados de protagonistas do clube do cinema, porque deverão ter curiosidade e disponibilidade para estudar a linguagem audiovisual e estabelecer pontes de comunicação com os colegas da escola, incentivando a participação dos demais na hora do cinema, nos debates, na produção, por meio dos processos de criação audiovisual e nos eventos audiovisuais.

Recomendamos que entre cinco (5) e dez (10) estudantes sejam escolhidos para fazer parte do Clube de Cinema nas unidades educacionais ou UTECs e serão estas que apoiarão os professores, multiplicadores e professores de tecnologia no que tange todos os aspectos das atividades/atribuições dos estudantes protagonistas:

- Estudo e aprofundamento na linguagem audiovisual (com apoio de multiplicadores, professores de tecnologia e do 7Cine);
- Seleção, organização de exposições e divulgação da “hora do cinema”- que atendam às necessidades da unidade;
- Organização da mediação dos debates e outras atividades da “hora do cinema” (trazendo inclusive convidados para estabelecer links de articulação com a exibição que promovam o debate e a ampliação de saberes);
- Registro fotográfico e escrito da “hora do cinema”- garantindo o relatório dessa atividade;
- Participação em oficinas e estudos sobre as técnicas e processos da produção audiovisual (com apoio de

multiplicadores, professores de tecnologia e setor 7Cine);

- Realização de produção audiovisuais, atrelados aos projetos específicos da escola e aos desejos criativos próprios para expressão de ideias, argumentos e conhecimentos significativos para os estudantes e comunidade escolar;
- Socialização de conhecimentos na linguagem audiovisual com colegas e professores na unidade escolar.

➤ **Acompanham e orientam diretamente os estudantes protagonistas do clube do cinema:**

- O professor do ensino regular que atuará como um tutor, organizará o grupo de estudantes, cuidando das relações interpessoais e da vivência dos processos no cotidiano da escola. Este professor deverá permitir que os estudantes desenvolvam os processos inerentes ao clube com autonomia, porém, ele é quem será o guia do processo para que deste modo ele aconteça da forma mais produtiva, efetiva e adequada possível.

➤ **Ações para implementação dos Clubes de Cinema nas UTECs e Escolas**

✓ **Ação 1: Estruturação dos Clubes de Cinemas nas escolas**

- Cada UTEC acompanhará a realização de projetos específicos de acordo com cada unidade escolar, previsto no planejamento.
- O 7Cine trabalhará com as UTECs, através de encontros periódicos (a distância ou presenciais) para leituras e pesquisas sobre linguagem audiovisual e organização da Hora do Cinema.

- O 7Cine promoverá oficinas regulares para formação professores de tecnologia e multiplicadores;
- UTECs deve acompanhar e apoiar a exibição filmica periódica na ação Hora do Cinema, nas escolas que tenham Clube de Cinema ou na própria UTEC.
- Cada UTEC juntamente com as escolas deverão produzir pelo menos oito (6) produções cinematográficas, sendo que ao menos uma (1) deve ser filmes ficção/documentário e uma (1) animação.
- O 7Cine disponibilizará para cada UTEC as cópias de cada um dos catálogos de filmes elaborados pelo setor.

✓ **Ação 2: Estudantes Protagonistas**

Sugerimos que cada clube de Cinema tenha entre quatros (4) e até seis (6) estudantes protagonistas. Estes estudantes devem ajudar o professor em todos os aspectos do clube e também deverá receber orientações e formação (seja ela do professor, UTEC ou 7Cine) para que deste modo eles tenham autonomia de trabalharem em todos os processos do clube passando por: exibição, formação, produção e divulgação.

Lembramos que este ponto se faz essencial dentro dos Clubes de Cinema, pois afinal, é também objetivo do Clube ter educandos autônomos e que possam desenvolver diversas habilidades no que concerne o universo audiovisual.

✓ **Ação 3: Vivência de experiências em audiovisual:**

- Pesquisa e seleção de filmes e montagem de listagem com nomes de filmes e sites (porta curtas e curta na escola), a partir das indicações dos catálogos nacional e pernambucano, produções da RMER, página 7CINE, do acervo 7CINE, sites de *streaming* e outros relevantes, adequados a faixa etária, interesses e temas

significativos para o momento de aprendizagem e ampliação cultural dos estudantes.

▪ **Realizar a Hora do Cinema¹:**

- Reunião de organização e decisão sobre as exibições dos filmes;
- Montagem de equipamentos e espaços;
- Produção escrita relacionada à exibição: quiz, questões para mediação do debate;
- Registro fotográfico, filmagens, ou relato descritivo dos momentos das exibições.

✓ **Ação 4: Oficinas**

Sugerimos que os assuntos abordados nas oficinas sigam as seguintes, temáticas listadas abaixo, para facilitar o entendimento do processo:

1. História do cinema e Brinquedos Ópticos;
2. História da animação;
3. Roteiro e roteirização;
4. Elementos cênicos;
5. Figurino, Maquiagem e Direção de Arte.
6. Animação digital;
7. Elementos da Fotografia;
8. Minuto Lumière;
9. Edição de audiovisual.

✓ **Ação 5: Produções e Socialização**

- Seleção e eleição de roteiros autorais dos estudantes e professores;
- Criação do grupo de trabalho para experimentação dos papéis na produção audiovisual (roteirista/ diretor/ produtor/ ator/ cinegrafista/ editor);
- Promoção da aprendizagem dos estudantes no que tange aos aspectos técnicos de uma produção

cinematográfica- vivência das etapas de produção de audiovisuais:

1. Pré-produção (argumento, roteiro, fotografia, cenário, ensaios, figurino etc);
 2. Produção (locações, filmagens etc);
 3. Pós-produção (montagem, mixagem, edição);
- Participação em eventos de exibição de audiovisuais:
 - ✓ *Pré-EMCINE nas escolas com a mostra das produções autorais para as comunidades escolares;
 - ✓ *EMCINE .

Avaliação:

A avaliação é compreendida como elemento de regulação das diferentes aprendizagens e da participação dos estudantes e dos processos pedagógicos de toda e qualquer atividade escolar sistemática e pedagogicamente orientada. Realiza-se objetivamente através dos instrumentos de avaliação e dos critérios elencados para indicação dos elementos significativos de análise e reflexão.

O Clube de Cinema, enquanto atividade escolar terá como instrumentos de avaliação:

1. Autoavaliação sistemática dos grupos em suas atividades
Através de registro escrito, partindo de roteiro comum e com espaço para as especificidades de cada comunidade escolar, onde serão indicados de forma objetiva os pontos positivos e/ou pontos fortes e os elementos a serem redimensionados para o pleno funcionamento do Clube de Cinema, com a articulação dos envolvidos e outras instâncias.

2. Relato registrado/gravado:

Produção de **relatos registrados/gravados** dos estudantes e professores a ser realizadas quando da visita da equipe 7Cine que tem como fim procedimental análise e comparação:

1. Realizar o retrato inicial dos integrantes do Clube de Cinema de cada unidade;
2. Realizar o retrato final dos integrantes do Clube de Cinema de cada unidade;
3. Análise por critérios das produções do Clube de Cinema: A expectativa em relação ao Clube de Cinema está ancorada na importância dos estudantes vivenciarem algumas modalidades da produção audiovisual que enriqueçam nas experiências e sejam relevantes em relação ao estudo sobre essa linguagem. Por isso, elencamos três linguagens principais:

➤ **Minuto Lumière:**

São filmes de um minuto ou menos, que podem ser feitos utilizando máquinas fotográficas, celulares, tablets ou filmadoras. Normalmente abordam temas cotidianos com um enquadramento fixo.

O minuto lumière traz uma iniciação ao universo cinematográfico. O exercício é inspirado nas obras dos irmãos lumière que realizavam vídeos com a câmera fixa, em um plano contínuo e sem segunda tomada (take). Após a escolha da regulagem da câmera o exercício é uma prática que trabalha a direção - pesquisa de campo, cenário escolhido, enquadramentos - e visa buscar um olhar apurado sobre a realidade.

➤ **Curta de Animação:**

Existem diversas técnicas para se realizar o processo de animação para o EMCINE e outros festivais e eventos:

- Stop motion – é uma técnica de animação fotograma (ou quadro a quadro) com recursos de filmadora, celular, tablet, máquina fotográfica ou do computador. Entram

nesta categoria: story starter (lego); massinha de modelar, bonecos e objetos (claymation); fotografia em sequência, etc. Animação tradicional ou por célula – é mais antiga, consiste em desenhar cada quadro manualmente.

- Animação digital – é aquela que utiliza programas de computação gráfica para fins de animação. Podem ser em 2d (exemplo: Pivot) ou 3d (exemplo: Blender).
- Animação por recortes – forma de animação que utiliza personagens, objetos e cenários recortados de materiais como papel, cartão, tecido ou mesmo fotografias.
- Técnica mista – que utiliza mais de uma das técnicas acima ao mesmo tempo.

➤ **Filmes de Ficção/Documentário:**

Considerará como filmes ficção/documentário, aqueles que **não entram** na categoria animação, ou na categoria minuto lumière:

A ficção é um gênero que trata de narrativas imaginárias, irreais, ou criadas a partir da imaginação. Obras ficcionais podem ser parcialmente baseadas em fatos reais, mas sempre contêm algum conteúdo imaginário. Nestas obras enquadram-se uma gama de filmes, tais como: romance, ação, aventura, terror, horror, comédia, tragédia, drama, ficção científica, etc.

Já o documentário é um gênero cinematográfico que se caracteriza pelo compromisso com a exploração da realidade. Mas dessa afirmação não se deve deduzir que ele represente a realidade “tal como ela é”. O documentário, assim como o cinema de ficção, é uma representação parcial e subjetiva da realidade.

Informações sobre o setor 7CINE

- Fone: 3355-5470
- E-mails: equipecinemarecife@gmail.com e setecine@educ.rec.br

- Sites: www.educ.rec.br/7cine e www.emcine.educ.rec.br
- Nosso Canal no YouTube – para filmes, vídeos e aulas:
<https://www.youtube.com/channel/UCZnSfBU305SEQo49DHr69QQ>

REFERÊNCIAS:

- _ BERGALA, Alain. A Hipótese-Cinema. Rio de Janeiro: Booklink e CINEAD/UFRJ, 2008.
- _ DUARTE, Rosália. Cinema e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- _ FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: a Lei 13.006 – reflexões, perspectivas e propostas. Universo Produção.
- _ LARROSA, Jorge (org). Elogio da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- _ MIGLIORIN, Cezar. Política. In: Inevitavelmente Cinema – educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Azougue, 2015. p. 33-73
- _ MIGLIORIN, Cezar [et all] Cadernos do Inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.
- _ RECIFE, Secretaria de Educação. Política de Ensino da Rede Municipal do Recife: subsídios para atualização da organização curricular. / Élia de Fátima Lopes Maçaira (Org.), Katia Marcelina de Souza (Org.), Marcia Maria Del Guerra (Org.). – 2 ed. -- Recife: Secretaria de Educação, 2014. (v. 1) 230 p. il.
- _ ZAVALA, Lauro (coord.) Cine Y Educación: de la teoría a la práctica. México: Tipos Gráficos, 2014.