

Ofício Circular n.º 038/2021 – **GSTOREMREDE/SEDUC**

Recife, 13 de abril de 2021.

Senhoras e Senhores,

**GESTORES E COORDENADORES PEDAGÓGICOS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DO RECIFE.**

**ASSUNTO: Priorização Curricular Educação de Jovens de Adultos/EJA (Fases I e II) Ano Letivo 2021**

Com nossos cordiais cumprimentos, apresentamos em anexo, a **Matriz Curricular Prioritária** para a **Educação de Jovens de Adultos/EJA (Fases I e II)** ano letivo 2021. Ressaltamos que, o referido documento destaca (com realces em amarelo) os **Objetivos de Aprendizagem e Conteúdos/Saberes** a serem considerados nos planejamentos das aulas remotas, ou, quando do retorno às atividades presenciais nas unidades educacionais da Rede Municipal de Ensino do Recife, durante o ano letivo em curso. Conquanto a Matriz sinalize o que é prioritário, consideramos que a ação pedagógica pode e deve ultrapassar tais sinalizações, conforme orientações constantes na mesma.

Esclarecemos ainda, que a priorização curricular para a modalidade da EJA, decorre do reconhecimento da necessidade de empreender esforços para reestruturar os processos de ensino e aprendizagem, com vistas à garantia dos Direitos de Aprendizagens dos(as) estudantes jovens e adultas(os), frente a todo contexto vivenciado desde 2020, em decorrência da pandemia ocasionada pelo Novo Coronavírus.

O documento em anexo, integra a Política de Ensino da RMER, publicada em 2015, e revisada em 2018/2019, a partir da homologação da BNCC. E também pode ser acessado por meio do site da EFER Professor Paulo Freire, através do endereço: <http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/>.

Solicitamos que as informações contidas neste Gestor em Rede sejam amplamente divulgadas.

Na oportunidade, apresentamos nossas cordiais saudações, e renovamos os nossos votos de estima e saúde para todas(os).

Atenciosamente,

**ÁQUILA MELO**

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica  
Secretaria de Educação

# MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA RMER / 2021

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS/SABERES  
PRIORITÁRIOS

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS  
(Fases I e II)



## APRESENTAÇÃO

Considerando a suspensão das aulas em decorrência da pandemia ocasionada pela COVID-19, e consequente necessidade de reorganização dos processos de ensino e aprendizagem, a Secretaria de Educação do Recife apresenta a Matriz Curricular para a Educação de Jovens e Adultos / Fase I e II, com destaques (realce na cor amarela) nos Objetivos de Aprendizagem e Conteúdos /Saberes prioritários, a serem considerados nos planejamentos de atividades não presenciais ou quando do retorno às aulas presenciais para o ano letivo de 2021. Isso não impede o trabalho com os demais Objetivos de Aprendizagem e Conteúdos que não estão realçados em amarelo, uma vez que este documento sinaliza o que é prioritário, mas considera que a ação pedagógica pode e deve ultrapassar essas sinalizações.

Desse modo, mantemos como horizonte o fato de que este documento integra a Política de Ensino da RMER, publicada em 2015 e revisada em 2018/2019, a partir da homologação da BNCC (2017), cuja versão completa pode ser acessada no site da EFER ( [www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/](http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/) ), e nos afastamos de

reducionismos concebendo a plenitude e flexibilidade do currículo, algo fundamental para o contexto que estamos vivendo.

Reforçando essa concepção, esclarecemos que na coluna dos Direitos de Aprendizagem não houve realce em amarelo, pois, como já é do conhecimento da Rede, dependendo da intencionalidade do (a) docente, os Objetivos de Aprendizagem podem ser articulados a um ou a mais de um Direito de Aprendizagem. Por fim, ressaltamos que o período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Esperamos com isso, reunir esforços no sentido de proporcionar subsídios com vistas à garantia dos Direitos de Aprendizagem dos (as) estudantes, preservando os eixos e princípios basilares que constituem a RMER.

**Etiane Valentim da Silva Herculano**  
Gestora da EFER Professor Paulo Freire

**Alexsandra Felix; Nyrluce Marília; Jacira L'Amour**  
Equipe do Núcleo Técnico de Currículo

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO.....</b>	<b>02</b>
<b>ESCLARECIMENTOS .....</b>	<b>04</b>
<b>COMPONENTES CURRICULARES .....</b>	<b>05</b>
<b>ARTE - MÓDULO I AO V .....</b>	<b>06</b>
<b>CIÊNCIAS - MÓDULO I AO V.....</b>	<b>52</b>
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA - MÓDULO I AO V .....</b>	<b>74</b>
<b>ENSINO RELIGIOSO - MÓDULO V.....</b>	<b>104</b>
<b>GEOGRAFIA - MÓDULO I AO V.....</b>	<b>107</b>
<b>SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS - MÓDULOS IV E V</b> <b>.....</b>	<b>127</b>
<b>HISTÓRIA - MÓDULO I AO V.....</b>	<b>133</b>
<b>HISTÓRIA DO RECIFE - MÓDULO IV.....</b>	<b>153</b>
<b>INTRODUÇÃO ÀS LEIS TRABALHISTAS – MÓDULO V .....</b>	<b>159</b>
<b>LÍNGUA INGLESA – MÓDULOS IV E V.....</b>	<b>163</b>
<b>LÍNGUA PORTUGUESA - MÓDULO I AO V.....</b>	<b>175</b>
<b>MATEMÁTICA - MÓDULO I AO V.....</b>	<b>207</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>286</b>

# ESCLARECIMENTOS

Na coluna com os Direitos de Aprendizagem não há realces em amarelo, pois os objetivos de aprendizagem podem ser relacionados a um ou mais Direitos, de acordo com a intencionalidade da ação docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES
LER-FAZER-COEXISTENCIALIZAR	<p><b>Saber</b> ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo ideias, pensamentos, percepções e sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, região metropolitana e da cultura nordestina.</p> <p><b>Ter</b> ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais)</p>	<p><b>Conhecer</b> as representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos das culturas de tradição e outras manifestações que estão inseridas na cultura nordestina.</p> <p><b>Compreender</b>, a partir dos contextos em estudo, diferentes estéticas e formas de representações figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ ou abstratas (geométricas e/ou orgânicas).</p>	<p>A Capoeira em representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.</p>	X
		<p><b>Reconhecer</b> os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-los em suas produções.</p>	<p>Moradias – representações visuais em diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, relacionando-as à contemporaneidade dos(as) educandos(as).</p>	X
		<p>Profissões – os elementos da linguagem visual nas suas representações em diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, relacionando-os à contemporaneidade dos(as) educandos(as).</p>	X	

A coluna com a sinalização dos bimestres permanece por ser parte do documento original, mas o período da ação pedagógica será desenvolvido de acordo com orientações da Secretaria de Educação e organização do tempo pedagógico pelo (a) professor (a).

Objetivos de Aprendizagem e Conteúdos/Saberes prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados.

# COMPONENTES CURRICULARES

## EJA Fases I E II

# ARTE

## MÓDULO I AO V



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER- CONTEXTUALIZAR	<p><b>Saber</b> ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, região metropolitana e da cultura nordestina.</p> <p><b>Ter</b> ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais)</p>	<p><b>Conhecer</b> as representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos das culturas de tradição e outras manifestações que estão inseridas na cultura nordestina.</p>	A Capoeira em representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.	X			
		<p><b>Compreender</b>, a partir dos contextos em estudo, diferentes estéticas e formas de representações figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ ou abstratas (geométricas e/ou orgânicas).</p>	Moradias: – representações visuais em diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, relacionando-as à contemporaneidade dos(as) educandos(as).	X	X		
		<p><b>Reconhecer</b> os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-los em suas produções.</p>	Profissões – os elementos da linguagem visual nas suas representações em diferentes estéticas, culturas, e tempos históricos, relacionando-os à contemporaneidade dos(as) educandos(as);	X	X		



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p><b>Ter</b> valorizadas e respeitadas suas produções visuais, no contexto escolar, independentes, de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais</p> <p><b>Saber</b> pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p><b>Diferenciar</b>, por meio de leitura de imagens, os diversos estilos de construções arquitetônicas, e tipos de moradia.</p> <p><b>Produzir</b> trabalhos artísticos, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades, técnica, recursos e materiais, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, e com produções da contemporaneidade;</p> <p><b>Saber</b> utilizar os ambientes, os recursos e materiais de produção e de pesquisa, de forma autônoma e coerente.</p> <p><b>Conhecer</b> aspectos contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, entre outros) da produção imagética de diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, produtores, estabelecendo reflexões críticas e relações com produções da contemporaneidade;</p> <p><b>Reconhecer</b> a produção imagética da Capoeira, como produtora de discurso de uma cultura que deve ser valorizada, como parte fundante da identidade do povo brasileiro</p> <p><b>Pesquisar</b> e compreender os</p>	<p>A Pintura – e diferentes estéticas e culturas, em diferentes técnicas, e a partir das novas tecnologias, relacionando-a à arte contemporânea.</p>		X	X
--	--	--	--	--	---	---



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
FEER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		conceitos de patrimônio, patrimônio material, patrimônio público e privado, patrimônio histórico e cultural.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Quadro 4 – Dança – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Reconhecer</b> a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p><b>Ler</b> e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p><b>Ampliar</b> as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p><b>Ter</b> incluídas, valorizadas e respeitadas suas</p>	<p><b>Reconhecer</b>, no repertório do folguedo do Bumba Meu Boi, alguns elementos da Dança (Quem Dança? Como dança? Onde dança?).</p> <p><b>Pontuar</b> diferenças e semelhanças das danças, dentro das diversas expressões do folguedo Bumba Meu Boi, no país.</p>	<p>A dança na representação do folguedo do Bumba meu boi, observando contextos históricos, características, e o trabalho de coreógrafos, mestres e/ou grupos que pesquisam sobre o tema. Diferenças e semelhanças das danças nos folguedos do Bumba Meu Boi, espalhados pelo país.</p>	X			
		<p><b>Perceber</b>, nos diferentes repertórios das danças, a expressão de ideias e sentimentos, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p>	<p>O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos (quando possível estabelecer diálogos com as danças em estudo).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco; o corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); as ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p>	X	X		
		<p><b>Reconhecer</b> e explorar as diferenças e singularidades de cada corpo (tempo, maturidade, experiência de vida, necessidades corporais, entre outras), suas características e vocabulários, na construção de práticas e processos criativos.</p>	<p>Os fatores do movimento: tempo (ritmo), espaço (força/esforço), peso (lugar que se ocupa), e fluência</p>			X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p>produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p>corporais, a partir da dança em estudo, observando aspectos, como a ludicidade, criatividade e identidade nas vivências e práticas.</p> <p><b>Reconhecer e experimentar as diferentes partes do corpo e suas funções, observando também as diversas ações corporais, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer, traçando um paralelo com a dança em estudo.</b></p> <p><b>Experimentar os diferentes fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</b></p> <p><b>Conhecer</b> aspectos contextuais (social, histórico, cultural, étnico-racial) da dança do Bumba Meu Boi, em suas diversas expressões.</p> <p><b>Conhecer</b> e refletir sobre o trabalho de coreógrafos e mestres do folgado Bumba Meu Boi.</p>	<p>(fluxo do movimento). Os relacionamentos no fazer da dança: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica, a partir dos trabalhos corporais realizados, e das diversas expressões estudadas do folgado do Bumba Meu Boi, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>				X
--	---	--	---	--	--	--	---

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER- CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Identificar</b> e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p><b>Sentir</b> e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos de diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).</p> <p><b>Sentir</b>, querer e pensar como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p><b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou música.</p> <p><b>Conhecer</b>, perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes,</p>	<p><b>Apreciar</b> diferentes expressões musicais culturais de diversos povos, etnias e épocas.</p> <p><b>Experimentar</b> e construir instrumentos.</p> <p><b>Desenvolver</b> a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais.</p> <p><b>Desenvolver</b> a expressão vocal e corporal.</p> <p><b>Representar</b> os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas, entre outras). ), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p>	Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.	X	X	X	X
			A música na representação do Bumba Meu Boi; no jogo da Capoeira, e na representação dos Caboclinhos.	X	X		
			Brinquedos, jogos, instrumentos e o corpo, como veículo sonoro.	X	X	X	X
			Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.	X	X	X	X
			Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).	X	X	X	X
			Escrita musical.	X	X		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.			X	X



	<p>corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave); duração (curto ou longo); intensidade (fraco ou forte); e timbre (qualidades do som: suave, áspero, claro, metálico, entre outros aspectos).</p> <p><b>Conhecer</b> e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p><b>Construir</b> partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p><b>Ressignificar</b> as diversas produções / manifestações musicais da humanidade.</p>	<p><b>Explorar</b>, produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p><b>Improvisar</b>, interpretar e compor.</p> <p><b>Construir</b> conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outras). Estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.</p>			X	X
--	--	---	--	--	--	---	---

Fonte: o autor

Quadro 6 – Teatro – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Ter</b> acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos.</p> <p><b>Visitar</b> teatros da cidade do Recife e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los como patrimônio cultural.</p> <p><b>Ampliar</b> suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas.</p> <p><b>Reconhecer</b> o teatro,</p>	<p><b>Participar</b> dos jogos teatrais e improvisações, contribuindo para a solução dos problemas cênicos apresentados</p> <p><b>Construir</b>, coletivamente, uma versão para o Bumba Meu Boi, a partir das narrativas, conhecidas durante o estudo, e apresentar para os(as) colegas</p> <p><b>Assistir</b> a produções teatrais, brasileiras e/ou estrangeiras, de diferentes épocas, expressando seus pontos de vista, com base nos conhecimentos construídos</p> <p><b>Construir</b> cenário sonoro, para compor cena que aborde a temática do Meio Ambiente</p> <p><b>Assistir</b> a depoimentos de profissionais do Teatro, brasileiro e/ou de outros países de diferentes épocas, (ao vivo e/ou através das diferentes fontes de informação), identificando as especificidades de suas funções.</p>	<p>Personagens e brincantes do Bumba Meu Boi: origem e contexto histórico e cultural; conceitos: brincantes e folguedo; personagem: humanos, animais e fantásticos; elementos do Teatro: personagem (expressão corporal e gestual), figurino, espaço cênico, ação dramática, sonoplastia.</p>	X			
			<p>A sonoplastia, criando o ambiente da cena: conceito de sonoplastia; cenário sonoro; elementos do Teatro: personagem (expressão corporal/gestual), espaço cênico, ação dramática, cenário, figurino.</p>	X	X		
			<p>Personagem em ação: profissões em cena: profissionais do teatro e suas funções na montagem do espetáculo; elementos do Teatro: personagem (expressão corporal/gestual/facial), espaço cênico, ação dramática, cenário, figurino.</p>			X	X

	<p>como linguagem artística e conhecimento, construído pelo histórico e culturalmente.</p> <p><b>Expressar</b> suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais.</p> <p><b>Experimentar</b> e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral.</p> <p><b>Realizar</b> produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p><b>Planejar</b> e apresentar cenas que apresentem diferentes profissionais, atuando numa mesma situação cênica, e em situações diversas</p> <p><b>Observar</b> imagens com representação de variados tipos de cenário (pintado, construído, simultâneo, verbal, virtual), produzidos em diferentes lugares e tempos, e perceber as mudanças, ocorridas na evolução de sua história</p> <p><b>Conhecer</b> contexto histórico e cultural dos conteúdos em estudo</p> <p><b>Cuidar</b> do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Cenário, elemento funcional na composição de uma montagem cênica. Tipos de cenário: pintado, construído, simultâneo, verbal, virtual; elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, cenário, ação dramática.</p>			<p>X</p>	<p>X</p>
--	--	---	--	--	--	----------	----------

Fonte: o autor

Quadro 7 – Artes Visuais – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR.	<b>Saber</b> ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, região metropolitana e da cultura nordestina.	<b>Conhecer</b> as representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos das culturas de tradição e outras manifestações que estão inseridas na cultura nordestina.	Maracatu Rural e Urbano em representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.	X			
		<b>Compreender</b> , a partir dos contextos em estudo, diferentes estéticas e formas de representações figurativas e/ou abstratas (geométricas, e/ou orgânicas).	Fauna e Flora em representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, e modalidades.	X	X		
		<b>Reconhecer</b> os modos, como os diferentes elementos da linguagem	Objetos do cotidiano: representações visuais em diferentes estéticas, culturas e tempos históricos.			X	X

	<p><b>Ter</b> ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais)</p> <p><b>Ter</b> valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade e étnico-culturais;</p> <p><b>Saber</b> pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p>visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, profundidade, simetria, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas e/ou tempos.</p> <p><b>Produzir</b> trabalhos artísticos, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades, técnica, recursos e materiais, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, e com as produções da contemporaneidade.</p> <p><b>Construir</b> produções artísticas, explorando os elementos da linguagem visual, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções, bidimensionais e tridimensionais das mais variadas estéticas e culturas.</p> <p><b>Saber</b> utilizar os ambientes, os recursos e materiais de produção e de pesquisa, de forma autônoma e coerente.</p> <p><b>Conhecer</b> aspectos conceituais e contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, entre outros) da</p>	<p>A Cerâmica em diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, relacionando-a a artistas contemporâneos.</p>			<p>X</p>	<p>X</p>
--	---	--	--	--	--	----------	----------



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
FEER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>produção imagética de diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, estabelecendo reflexões, críticas e relações com produções da contemporaneidade.</p> <p><b>Reconhecer</b> a produção imagética Maracatu Rural e Urbano, como produtora de discurso de uma cultura que deve ser valorizada.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Quadro 8 – Dança – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.</p>	<p><b>Reconhecer</b> a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p>	<p><b>Reconhecer</b>, no repertório do Maracatu (Baque Virado e Baque Solto), os elementos constitutivos da Dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?).</p>	<p>A dança na representação do Maracatu, observando seu contexto histórico, características (Maracatu de Baque Virado e Maracatu de Baque Solto), e o trabalho de coreógrafos, mestres e/ou grupos que pesquisam sobre o tema.</p>	X			
	<p><b>Ler</b> e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p>	<p><b>Pontuar</b> diferenças e semelhanças entre o Maracatu de Baque Virado, e o Maracatu de Baque Solto.</p> <p><b>Perceber</b>, nos diferentes repertórios das danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p>	<p>O corpo em movimento, e alguns de seus elementos constitutivos (quando possível estabelecer diálogos com as danças em estudo).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco; o corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p>		X	X	
<p><b>Ampliar</b> as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visita a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das</p>	<p><b>Reconhecer</b> e explorar as diferenças e singularidades de cada corpo (tempo, maturidade, experiência de vida, necessidades corporais, entre outras), suas características e vocabulários na construção de práticas e processos criativos.</p>						

	<p>novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p><b>Ter</b> incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p><b>Ter</b> ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p><b>Analisar</b>, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p><b>Experimentar</b> e produzir composições e improvisações corporais, a partir das danças em estudo, observando aspectos como a ludicidade, criatividade e identidade nas vivências e práticas.</p> <p><b>Reconhecer</b> e experimentar as diferentes partes do corpo e suas funções, observando também as diversas ações corporais, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer, traçando um paralelo com a dança em estudo.</p> <p><b>Experimentar</b> os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p><b>Conhecer</b> os aspectos contextuais (social, histórico, cultural, étnico-racial) das danças em estudo.</p> <p><b>Conhecer</b> e refletir sobre o trabalho de coreógrafos e mestres dos Maracatus (Baque Virado e Baque Solto).</p>	<p><b>Os fatores do movimento:</b> tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p><b>Os relacionamentos:</b> aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>	<p>Improvisação e composição coreográfica, a partir dos trabalhos corporais realizados, e das danças estudadas, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>			<p>X</p>	<p>X</p>
							<p>X</p>	

Quadro 9 – Música – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER- CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Identificar</b> e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p><b>Sentir</b> e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos de diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).</p> <p><b>Sentir</b>, querer e pensar como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p><b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p><b>Conhecer</b>, perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave), duração (curto ou longo), intensidade (fraco ou forte), e timbre</p>	<p><b>Apreciar</b> diferentes expressões musicais culturais de diversos povos, etnias e épocas.</p> <p><b>Experimentar</b> e construir Instrumentos.</p> <p><b>Desenvolver</b> a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais</p> <p><b>Desenvolver</b> a expressão vocal e corporal.</p> <p><b>Representar</b> os sons musicais por meio de símbolos convencionais e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas entre outras), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p><b>Explorar</b>, produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical em suas</p>	Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.	X	X	X	X
			A música na representação do Maracatu Nação e Rural.	X	X		
			Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo, como veículo sonoro.	X	X	X	X
			Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.	X	X	X	X
			Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).	X	X	X	X
			Escrita musical.	X	X		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.			X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p>(qualidades do som: suave, áspero, claro, metálico, entre outros aspectos).</p> <p><b>Conhecer</b> e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p><b>Construir</b> partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p><b>Ressignificar</b> as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p><b>Improvisar</b>, interpretar e compor.</p> <p><b>Construir</b> conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outras).</p> <p>Estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.</p>			X	X
--	--	--	---	--	--	---	---

Fonte: o autor

Quadro 10 – Teatro – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR.</p>	<p><b>Ter</b> acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos</p> <p><b>Visitar</b> teatros da cidade do Recife e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los como patrimônio cultural.</p> <p><b>Ampliar</b> suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas</p> <p><b>Reconhecer</b> o teatro, como linguagem artística e conhecimento, construído</p>	<p><b>Participar</b> de jogos teatrais e improvisações, mostrando concentração e iniciativa na tomada de decisões;</p> <p><b>Assistir</b> a produções teatrais, brasileiras e/ou estrangeiras de diferentes épocas, expressando seus pontos de vista com base nos conhecimentos construídos, e em construção;</p> <p><b>Confeccionar</b> máscara e utilizá-la na construção de um personagem;</p> <p><b>Compreender</b> o conceito de máscara social;</p> <p><b>Interagir</b> com sonoplastia que remeta a ambientes naturais e modificados, relacionando as sonoridades a ambientes e situações;</p> <p><b>Criar</b> cenas que se adequem ao cenário e sonoplastia, construídos, coletivamente e apresentá-las;</p>	<p>O uso das máscaras em diferentes culturas: tipos de máscara: meia máscara, máscara rasa, máscara inteira; máscaras de carnaval e de diferentes culturas; conceito de máscara social; elementos do teatro: personagem (expressão corporal/ facial/ gestual), adereços, espaço cênico.</p>	X			
			<p>Sonoplastia: elemento mobilizador do fazer teatral: encenação, cena. Elementos do teatro: personagem (gesto e voz), espaço cênico, adereços, cenário, sonoplastia.</p>			X	
			<p>Cenas do cotidiano no fazer teatral: elementos do Teatro: personagem (expressão corporal, facial, gestual, vocal), figurino, espaço cênico, ação dramática.</p>	X	X		

	<p>pelo histórico, e culturalmente;</p> <p><b>Expressar</b> suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais;</p> <p><b>Experimentar</b> e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral;</p> <p><b>Realizar</b> produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p><b>Conhecer</b> aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo;</p> <p><b>Planejar</b> e apresentar produção teatral com base na observação do cotidiano, respeitando aspectos culturais, étnicos, de costumes, crenças e gêneros, na construção das personagens;</p> <p><b>Compreender</b> que o teatro reflete a vida, e que a arte propicia o desenvolvimento de formas de pensar, de discutir ideias, de ler e experimentar o mundo;</p> <p><b>Assistir</b> a filme e/ou documentário, baseado na literatura de cordel de artistas pernambucanos.</p> <p><b>Construir</b> cenas, a partir das imagens nas xilogravuras e dos temas abordados nos folhetos de cordel de artistas pernambucanos.</p> <p><b>Explorar</b> as possibilidades expressivas dos elementos do teatro nas cenas e improvisações;</p> <p><b>Cuidar</b> do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Personagens e poesia dos folhetos de cordel. Elementos do Teatro: personagem (expressão corporal, facial, gestual, vocal); figurino; cenário; espaço cênico; ação dramática; texto.</p>			X	X
--	---	---	--	--	--	---	---

Quadro 11 – Artes Visuais – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Saber</b> ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, região metropolitana e da cultura nordestina.</p> <p><b>Ter</b> ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicional e digitais).</p> <p><b>Ter</b> valorizadas e respeitadas suas</p>	<p><b>Conhecer</b> as representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos das culturas de tradição e outras manifestações que estão inseridas na cultura nordestina.</p>	O Frevo em representações visuais de diferentes estéticas e culturas, e tempos históricos, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.	X			
		<p><b>Compreender</b>, a partir dos contextos em estudo, diferentes estéticas e formas de representações figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas, e/ou orgânicas).</p> <p><b>Reconhecer</b> os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, profundidade, simetria, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos.</p>	Figura humana e retrato, em representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos, relacionando-os à arte contemporânea.	X	X		
		<p><b>Produzir</b> trabalhos artísticos, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades, técnica, recursos e materiais, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, e com produções da contemporaneidade.</p> <p><b>Construir</b> produções artísticas, explorando</p>	Arte têxtil de Recife, e/ou de Pernambuco, e/ou do mundo, e as influências nas/das diferentes estéticas, culturas, técnicas e materiais (rendas, bordados, tecelagens, trançados, estamparias, redes, golas do maracatu rural, tapetes,			X	X

	<p>produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais.</p> <p><b>Saber</b> pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p>os elementos da linguagem visual, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções das mais variadas estéticas e culturas.</p> <p><b>Saber</b> utilizar os ambientes, os recursos e materiais de produção, e de pesquisa, de forma autônoma e coerente.</p> <p><b>Conhecer</b> aspectos contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, entre outros) da produção imagética de diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, estabelecendo reflexões críticas e relações com produções da contemporaneidade.</p> <p><b>Pesquisar</b> e compreender conceitos relativos aos conteúdos em estudo, e/ou produções, e/ou produtores(as) de imagens de diferentes modalidades, gêneros, técnicas, tempos históricos, estéticas, culturas, entre outros aspectos.</p> <p><b>Estabelecer</b> relações entre as temáticas, técnicas, suportes, entre outros aspectos, destacados nas produções de colagem em estudo.</p> <p><b>Reconhecer</b> a produção imagética do Frevo, como produtora de discurso de uma cultura que deve ser valorizada, como parte fundante da identidade do povo pernambucano.</p>	<p>estampas de chitas, entre outros).</p> <p>A Gravura, em diferentes técnicas, estéticas, culturas e tempos históricos, relacionando-a a artistas contemporâneos que usam gravura em seus trabalhos.</p>				X
--	---	---	---	--	--	--	---

Quadro 12 – Dança – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p><b>LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.</b></p>	<p><b>Reconhecer</b> a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p><b>Ler</b> e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p><b>Ampliar</b> as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p><b>Ter</b> incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções</p>	<p><b>Reconhecer</b> no repertório do Frevo os elementos constitutivos da Dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?).</p> <p><b>Pontuar</b> diferenças e semelhanças entre a dança do Frevo e outras danças.</p> <p><b>Perceber</b> nos diferentes repertórios das danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p> <p><b>Reconhecer</b> e explorar as diferenças e singularidades de cada corpo (tempo, maturidade, experiência de vida, necessidades corporais, entre outras), suas características e vocabulários na construção de práticas e processos criativos.</p> <p><b>Experimentar</b> e produzir composições e improvisações corporais, a partir das danças em</p>	<p>A Dança na representação do Frevo, observando seu contexto histórico, características, bem como o trabalho de coreógrafos, mestres e/ou grupos que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Diferenças e semelhanças entre o Frevo e outras danças (inserir aqui o diálogo entre o Frevo e a Capoeira).</p>	X			
			<p>O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos (quando possível trabalhar em diálogo com o Frevo).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco;</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.</p>				



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

<p>coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p><b>Ter</b> ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p><b>Analisar</b>, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p>estudo, observando aspectos, como a ludicidade, criatividade e identidade nas vivências e práticas.</p> <p><b>Reconhecer</b> e experimentar as diferentes partes do corpo e suas funções, observando também as diversas ações corporais, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer, traçando um paralelo com a dança em estudo.</p> <p><b>Experimentar</b> os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p><b>Conhecer</b> os aspectos contextuais (políticos, sociais, econômicos, culturais, estéticos, entre outros) da história do Frevo.</p> <p><b>Conhecer</b> a biografia de artistas, mestres e coreógrafos de Frevo.</p>	<p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>As dinâmicas do movimento: tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Improvisação e composição coreográfica, a partir dos trabalhos corporais realizados, e da dança em estudo, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>				X	X
							X

Fonte: o autor

Quadro 13 – Música – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.</b>	<b>Identificar</b> e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade.	<b>Apreciar</b> diferentes expressões musicais culturais de diversos povos, etnias e épocas.	Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.	X	X	X	X
	<b>Sentir</b> e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos de diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).	<b>Experimentar</b> e construir Instrumentos.	O gênero Frevo e seus diferentes tipos: frevo de rua, frevo de bloco, frevo canção e frevo livre instrumental.	X	X		
	<b>Sentir</b> , querer e pensar como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.	<b>Desenvolver</b> a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais.	Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo, como veículo sonoro.	X	X	X	X
	<b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.	<b>Desenvolver</b> a expressão vocal e corporal.	Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.	X	X	X	X
	<b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.	<b>Desenvolver</b> a expressão vocal e corporal.	Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).	X	X		
	<b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.	<b>Representar</b> os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas entre outras), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.	Escrita musical.	X	X		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.			X	X



	<p>identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave), duração (curto ou longo), intensidade (fraco ou forte), e timbre (qualidades do som: suave, áspero, claro, metálico, entre outros aspectos).</p> <p><b>Conhecer</b> e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p><b>Construir</b> partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p><b>Ressignificar</b> as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	<p><b>Explorar</b>, produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p><b>Improvisar</b>, interpretar e compor.</p> <p><b>Construir</b> conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outras); estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.</p>			X	X
--	---	---	--	--	--	---	---

Fonte: o autor

Quadro 14 – Teatro – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p><b>LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.</b></p>	<p><b>Ter</b> acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos;</p> <p><b>Visitar</b> teatros da cidade do Recife e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los como patrimônio cultural.</p>	<p><b>Participar</b> de jogos teatrais e improvisações, interagindo com colegas, respeitando suas regras e contribuindo, criativamente, para a resolução dos desafios de atuação;</p> <p><b>Planejar</b> cena, inspirada nos personagens e temáticas, recorrentes no teatro de bonecos, e apresentá-la com os seus diferentes tipos de manipulação;</p> <p><b>Produzir</b> cenas, a partir de diferentes textos (jornalístico, poema, visual e outros);</p>	<p><b>Teatro de Bonecos:</b>                      – Contexto histórico e cultural; principais personagens e mamulengueiros; técnicas e orquestra; museu do Mamulengo.                      Teatro de mamulengos; elementos do Teatro: personagem (expressão facial, vocal), espaço cênico, ação dramática, sonoplastia. Ampliar para as diversas formas de teatro de bonecos (marionete, sombras, fantoche, entre outras)</p>	X	X		
	<p><b>Ampliar</b> suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas;</p> <p><b>Reconhecer</b> o teatro,</p>	<p><b>Assistir</b> a vídeo sobre as assombrações do Recife Antigo, percebendo as diferentes formas de representação, os recursos utilizados, para produzirem efeitos sonoros, de luz, entre outros;</p> <p><b>Construir</b> cena de assombração com base nos elementos do teatro, e nas histórias de assombração;</p> <p><b>Assistir</b> a produções teatrais,</p>	<p>O Texto Não-Dramático em Cena:                      – Características do texto dramático; adaptação de textos não-dramáticos para o teatro; elementos do Teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal), espaço cênico, ação dramática, texto.</p>		X		

	<p>como linguagem artística e conhecimento, construído pelo histórico e culturalmente;</p> <p><b>Expressar</b> suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais;</p> <p><b>Experimentar</b> e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral;</p> <p><b>Realizar</b> produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>brasileiras e/ou estrangeiras de diferentes épocas, expressando seus pontos de vista, com base nos conhecimentos construídos, identificando as relações entre os elementos do teatro;</p> <p><b>Conhecer</b> aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo;</p> <p><b>Produzir</b> apresentação teatral, inspirada na diversidade do grupo de convívio da escola, em que os personagens sejam os sujeitos do próprio grupo, e as narrativas correspondam às suas histórias de vida, e seus anseios para o futuro;</p> <p><b>Reconhecer</b> a relação de interdependência dos elementos do teatro na produção de uma cena ou espetáculo teatral;</p> <p><b>Compreender</b> o teatro, enquanto instrumento de crítica e transformação social;</p> <p><b>Cuidar</b> do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Cenários e personagens do Recife assombrado:</p> <p>– Características do gênero textual: “Contos de assombração”.</p> <p>Elementos do Teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal), espaço cênico, figurino, cenário, adereço, ação dramática, iluminação, sonoplastia.</p> <p><b>Personagens: estudantes da EJA protagonizam cenas. Expressão verbal; elementos do teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal), espaço cênico, ação dramática, texto.</b></p>			<p>X</p>	<p>X</p>
--	--	---	--	--	--	----------	----------

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.</b>	<p><b>Saber</b> ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, região metropolitana e da cultura nordestina.</p> <p><b>Ter</b> ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais);</p>	<p><b>Conhecer</b> as representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos das culturas de tradição e outras manifestações que estão inseridas na cultura nordestina.</p>	<p>Arte da Idade Média – Bizantino, Românico e Gótico em diálogo com a contemporaneidade (Seus (as) autores (as) e suas representações).</p>	X			
		<p><b>Reconhecer</b> em produção imagética, sobre o conteúdo em estudo, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtora de discursos;</p>	<p>Arte dos povos indígenas – Local, e/ou regional e/ou global, e o seu diálogo com a contemporaneidade (tatuagem e/ou Body Art, entre outras).</p>	X	X		
		<p><b>Reconhecer</b> os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, profundidade, simetria, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo em estudo, em diálogo com várias</p>	<p>A estética do Movimento Hip Hop – local, nacional e global em diálogo com o Movimento Manguê Beat (Seus (as) autores (as) e suas representações).</p>			X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

<p>X</p>	<p><b>Ter</b> valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, étnico-culturais;</p> <p><b>Saber</b> pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>	<p>estéticas, culturas e/ou tempos históricos;</p> <p><b>Produzir</b> trabalhos artísticos, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades, técnica, recursos e materiais, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, e com produções da contemporaneidade;</p> <p><b>Construir</b> produções artísticas, explorando os elementos da linguagem visual, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções das mais variadas estéticas e culturas;</p> <p><b>Saber</b> utilizar os ambientes, os recursos e materiais de produção e de pesquisa, de forma autônoma e coerente;</p> <p><b>Conhecer</b> aspectos conceituais e contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, entre outros) da produção imagética de diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, estabelecendo reflexões, críticas e relações com produções da contemporaneidade;</p> <p><b>Estabelecer</b> relações entre política e arte, e reconhecê-la como meio de denúncia, crítica e/ou transformação social.</p>	<p>A Paisagem em diferentes estéticas, culturas, tempos históricos e modalidades (pintura, e/ou escultura, e/ou fotografia, e/ou Land Art, entre outras).</p>				<p>X</p>
----------	--	--	---	--	--	--	----------



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
FEER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<b>Ampliar</b> o repertório cultural e estético, a partir do acesso aos equipamentos culturais e dos possíveis diálogos, existentes com as experiências pessoais e sociais dos sujeitos.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Quadro 16 – Dança – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.</b>	<p><b>Reconhecer</b> a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p><b>Ler</b> e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p><b>Ampliar</b> as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visita a espaços de</p>	<p><b>Reconhecer</b>, nas diversas expressões da dança contemporânea, os elementos constitutivos da Dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?).</p> <p><b>Pontuar</b> características, singularidades e semelhanças nas diversas expressões da dança contemporânea.</p> <p><b>Perceber</b>, nos diferentes estilos das danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p> <p><b>Reconhecer</b> e explorar as diferenças e singularidades de cada corpo (tempo, maturidade, experiência de vida, necessidades corporais, entre outras), suas características e vocabulários, na construção de práticas e processos criativos.</p>	<p>A dança contemporânea, desde as expressões locais, regionais, nacionais e globais. Características e aspectos históricos, sociais, políticos e estéticos.</p> <p>Grupos e artistas que são referências, tanto local, quanto internacional, na dança em estudo.</p>	<p>X</p>			
			<p>O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos (quando possível estabelecer diálogos com a dança em estudo).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco;</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.</p>		<p>X</p>		

	<p>circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p><b>Ter</b> incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p><b>Ter</b> ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p><b>Analisar</b>, criticamente, a dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos</p>	<p><b>Experimentar</b> e produzir composições e improvisações corporais, a partir das danças em estudo, observando aspectos, como a ludicidade, o processo criativo, e a identificação de cada estudante nas vivências e práticas.</p>	<p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p>				
		<p><b>Reconhecer</b> e experimentar as diferentes partes do corpo e suas funções, observando também as diversas ações corporais, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer, traçando um paralelo com a dança em estudo.</p> <p><b>Experimentar</b> os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p>	<p>Os fatores do movimento: tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento). Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>			X	X
		<p><b>Conhecer</b> os aspectos contextuais (social, histórico, cultural, estético) da dança em estudo.</p> <p><b>Conhecer</b> e refletir sobre o trabalho de coreógrafos, grupos e companhias de dança contemporânea local, nacional e internacional.</p> <p><b>Experimentar</b> o som e o silêncio na criação, em dança.</p>	<p>Improvisação e composição coreográfica, a partir dos trabalhos corporais realizados, e da dança em estudo, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>				X



PREFEITURA DO RECIFE  
 SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
 DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
 FEEF PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.						
--	--	--	--	--	--	--	--

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Identificar</b> e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p><b>Sentir</b> e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos de diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).</p> <p><b>Sentir</b>, querer e pensar como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p><b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p><b>Conhecer</b>, perceber, identificar, classificar e analisar, através da</p>	<p><b>Apreciar</b>, produzir e explorar, diferentes expressões musicais culturais de diversos povos, etnias e épocas, como também, diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p><b>Explorar</b>, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p><b>Desenvolver</b> a expressão vocal e corporal.</p> <p><b>Desenvolver</b> a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais, como também, por meio de recursos tecnológicos (games e</p>	Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.	X	X	X	X
			A música na Semana de Arte Moderna. (Seus (as) autores (as) e suas representações); a música no Movimento de Cultura Popular – MCP. (Seus (as) autores (as) e suas representações).	X	X		
			Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo, como veículo sonoro.	X	X	X	X
			Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.	X	X	X	X
			Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).	X	X	X	X
			Escrita musical.	X	X		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.			X	X



	<p>observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave), duração (curto ou longo), intensidade (fraco ou forte), e timbre (qualidades do som: suave, áspero, claro, metálico entre outros aspectos).</p> <p><b>Conhecer</b> e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p><b>Construir</b> partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p><b>Ressignificar</b> as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>plataformas digitais), jogos e canções.</p> <p><b>Experimentar</b> a construção de instrumentos, reconhecendo timbres e características de materiais sonoros diversos.</p> <p><b>Representar</b> os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas entre outras), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p><b>Improvisar</b>, interpretar, compor e experimentar arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p><b>Construir</b> conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos de diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outras). Estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.</p>			X	X
--	--	--	--	--	--	---	---

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 18 – Teatro – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos;	<b>Participar</b> de jogos teatrais e improvisações, interagindo com colegas, respeitando suas regras e contribuindo, criativamente, para a resolução dos desafios de atuação;	<b>Teatro Greco-romano: Origem e historicidade. Gêneros: comédia e tragédia.</b> Elementos do teatro: personagem, ação, texto, espaço, figurino, adereços, sonoplastia cenário. Diálogo do teatro greco-romano com o teatro contemporâneo.	X				
	Visitar teatros da cidade do Recife e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los como patrimônio cultural.	<b>Reconhecer</b> o teatro, como linguagem passível de que expressar e comunicar ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtor de discursos;	<b>Personagens dos rituais indígenas de diferentes etnias.</b> Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual), figurino, sonoplastia, adereços, maquiagem, cenário; diálogo entre personagens de rituais dos povos indígenas, e personagens de representações dramáticas contemporâneas.	X	X			
	Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas;	<b>Assistir</b> a produções teatrais (presenciais e/ou virtuais) brasileiras e/ou estrangeiras de diferentes épocas, e expressar seus pontos de vista com base nos conhecimentos, construídos e/ou em construção;	<b>Interagir</b> com imagens (do Teatro Greco-romano, de rituais indígenas, do Teatro do Oprimido e do Cavalo-Marinho), identificando as diferentes estéticas e formas de representação;	<b>O Teatro do Oprimido (TO):</b> – Origem, contexto histórico, função social, seus (as) autores (as) (aspectos da vida e obra) e suas representações; técnicas: teatro jornal, teatro invisível, teatro imagem, teatro-fórum, teatro legislativo; elementos			X	X
	Reconhecer o teatro, como linguagem artística e conhecimento, construído pelo histórico e culturalmente.	<b>Conhecer</b> aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo, e estabelecer relações com produções teatrais contemporâneas;	<b>Representar</b> cena que utilize aspectos (temas e/ou coro, e/ou caracterização e/ou					

	<p><b>Expressar</b> suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora.</p> <p><b>Experimentar</b> e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral;</p> <p><b>Realizar</b> produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>máscaras, e/ou elemento do cenário) do teatro greco-romano;</p> <p><b>Produzir</b> apresentação teatral, a partir dos conhecimentos, construídos sobre os rituais indígenas e elementos do teatro;</p> <p><b>Planejar</b> apresentação teatral sobre temática que mobilize o público a refletir sobre mudanças de atitude em prol do melhor convívio em sociedade;</p> <p><b>Experimentar</b> técnicas do Teatro do Oprimido, entendendo que o teatro possibilita intermediar uma relação mais humana dos sujeitos com o mundo;</p> <p><b>Construir</b> personagem com caracterização e identidade próprias, para compor cenas que abordem temáticas, relevantes para o grupo e/ou comunidade e/ou bairro, e que dialoguem com a estética do Cavalo-Marinho;</p> <p><b>Compreender</b> o teatro, enquanto instrumento de crítica e transformação social;</p> <p><b>Cuidar</b> do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo</p>	<p>do teatro: personagens, público, espaço cênico, enredo, texto.</p>	<p><b>Cavalo-Marinho:</b> Contexto histórico/social/cultural; modalidades: dança dramática; encenação: composição de cena; elementos do teatro: personagens (humanos, animais, fantásticos), figurinos, adereços, sonoplastia, ação dramática, maquiagem, espaço cênico. <b>Diálogo entre o Cavalo Marinho, e o Teatro Contemporâneo.</b></p>								
ARTE MÓDULO V – ARTES VISUAIS												

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Saber</b> ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, região metropolitana e da cultura nordestina.</p> <p><b>Ter</b> ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e</p>	<p><b>Conhecer</b> as representações visuais de diferentes estéticas, culturas e tempos históricos das culturas de tradição e outras manifestações que estão inseridas na cultura nordestina.</p>	<p>Movimentos da Arte Moderna e os diálogos com a Arte Contemporânea – local, nacional e global.</p>	X			
		<p><b>Reconhecer</b>, nas produções imagéticas do conteúdo em estudo, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtora de discursos;</p>	<p>Arte Africana e Arte Afro-brasileira – da tradição à contemporaneidade (seus (as) autores (as) e suas representações).</p>	X	X		
		<p><b>Reconhecer</b> os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, profundidade,</p>	<p>Fotografia: local, nacional e global em diferentes técnicas e suportes (digital/analógica, PB/color) e estéticas (seus (as) autores (as) e suas representações).</p>			X	X



	<p>ferramentas (tradicionais e digitais);</p> <p><b>Ter</b> valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade e étnico-culturais;</p> <p><b>Saber</b> pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, gráficos, formais, entre outros.</p>	<p>simetria, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas e/ou tempos históricos;</p> <p><b>Produzir</b> trabalhos artísticos, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades, técnicas, recursos e materiais, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo e com produções da contemporaneidade.</p> <p><b>Construir</b> produções artísticas, explorando os elementos da linguagem visual (ponto, linhas, texturas, cores, formas, entre outros), a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções das mais variadas estéticas e culturas.</p> <p><b>Saber</b> utilizar os ambientes, os recursos e materiais de produção e de pesquisa de forma autônoma e coerente;</p> <p><b>Conhecer</b> aspectos conceituais e contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, entre outros) da produção imagética de diferentes</p>	<p>O corpo na arte – como objeto de representação e como suporte em diferentes modalidades, culturas, estéticas e tempos históricos (Performance, Body Art, Happening, entre outros)</p>				<p>X</p>
--	---	--	--	--	--	--	----------

		<p>tempos, meios, estéticas, culturas, estabelecendo reflexões, críticas e relações com produções da contemporaneidade;</p> <p><b>Reconhecer</b> a produção imagética da Arte Africana e Afro-brasileira, como produtora de discurso de uma cultura que deve ser valorizada, como parte fundante da identidade do povo brasileiro.</p> <p><b>Estabelecer</b> relações entre política, questões sociais e arte, e reconhecê-las, como meio de denúncia, crítica e/ou transformação social.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Quadro 20 – Dança – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER- CONTEXTUALIZAR.	<p><b>Reconhecer</b> a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p><b>Ler</b> e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p><b>Ampliar</b> as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas</p>	<p><b>Reconhecer</b>, no repertório das danças de rua, os elementos constitutivos da dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?).</p> <p><b>Conhecer</b> diferentes estilos e expressões das danças de rua.</p> <p><b>Perceber</b>, nas danças de rua, a expressão de ideias e sentimentos, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p> <p><b>Reconhecer</b> e explorar as diferenças e singularidades de cada corpo (tempo, maturidade, experiência de vida, necessidades corporais, entre outras), suas características e vocabulários na construção de práticas e processos criativos.</p> <p><b>Experimentar</b> e produzir composições e improvisações corporais, a partir das danças em estudo, observando aspectos como</p>	<p>As danças de rua: Street Dance, Hip Hop (dança), Breakdance, entre outras. História, contextos, estéticas, influências, e a dança, como expressão social, política e ideológica. Estilos, performances e grupos locais, nacionais e internacionais.</p>	X	X		
			<p>O corpo em movimento, e alguns de seus elementos constitutivos (quando possível trabalhar em diálogo com o Frevo).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco;</p> <p>o corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.</p>				
			<p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir,</p>			X	X

ARTE MÓDULO V – DANÇA

	<p>tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p><b>Ter</b> incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p><b>Ter</b> ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p><b>Analisar</b>, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus</p>	<p>a ludicidade, criatividade e identidade nas vivências e práticas.</p> <p><b>Aprofundar</b> as experiências com as diferentes partes do corpo e suas funções, observando também as diversas ações corporais, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer, traçando um paralelo com a dança em estudo.</p> <p><b>Aprofundar</b> as experiências com os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p><b>Experimentar</b> o som e o silêncio na criação em dança.</p> <p><b>Conhecer</b> os aspectos contextuais (políticos, sociais, econômicos, culturais, estéticos, entre outros) das danças de rua.</p> <p><b>Conhecer</b> a biografia de artistas, performers, coreógrafos e grupos das danças em estudo.</p>	<p>recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>As dinâmicas do movimento: tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>				
<p><b>ARTE MÓDULO V – DANÇA</b></p>	<p>diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, entre outros.</p>		<p>Improvisação e composição coreográfica, a partir dos trabalhos corporais realizados, e das danças em estudo, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>				<p>X</p>

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

## ARTE MÓDULO V – MÚSICA

Quadro 21 – Música – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER- CONTEXTUALIZAR.	<b>Identificar</b> e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas	<b>Apreciar</b> , produzir e explorar, diferentes expressões musicais culturais de diversos povos,	Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.	X	X	X	X

	da história da humanidade.	etnias e épocas, como também diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.	A música no Movimento Armorial (seus (as) autores (as) e suas representações); a música no Movimento Mangubeat (seus (as) autores (as) e suas representações).	X	X		
	<b>Sentir</b> e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos de diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).	<b>Explorar</b> , classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo, como veículo sonoro.	X	X	X	X
	<b>Sentir</b> , querer e pensar como etapas do desenvolvimento da sensibilização e		Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.	X	X	X	X
	cognição musical.	<b>Desenvolver</b> a expressão vocal e corporal.	Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre, e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).	X	X	X	X
<b>ARTE MÓDULO V – MÚSICA</b>	<b>Reconhecer</b> e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.	<b>Desenvolver</b> a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais, como também, por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos e canções.	Escrita musical.	X	X		
	<b>Conhecer</b> , perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave), duração (curto ou longo), intensidade (fraco ou forte), e timbre (qualidades do som: suave, áspero, claro,	<b>Experimentar</b> a construção de instrumentos, reconhecendo timbres e características de materiais sonoros diversos.	Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.			X	X
			Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outras); estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.			X	X

# ARTE MÓDULO V – MÚSICA



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
FEER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p>metálico, entre outros aspectos).</p> <p><b>Conhecer</b> e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p><b>Construir</b> partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p><b>Ressignificar</b> as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	<p><b>Representar</b> os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas entre outras).</p> <p>, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p><b>Improvisar</b>, interpretar, compor e experimentar arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p>					
ARTE MÓDULO V – MÚSICA		<p><b>Construir</b> conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos de diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>					

## ARTE MÓDULO V – TEATRO

Quadro 22 – Teatro – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LER-FAZER-CONTEXTUALIZAR	Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos;	<p><b>Participar</b> de jogos teatrais e improvisações, interagindo com os colegas, respeitando suas regras, e contribuindo, criativamente, para a resolução dos desafios de atuação;</p> <p><b>Reconhecer</b> o teatro, como linguagem passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto,</p>	<p><b>Comédia Dell'Arte:</b></p> <p>– Contexto histórico e cultural; roteiro e cena; gênero: teatro de rua; elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual); espaço cênico, figurino, cenário; diálogo entre o Teatro Medieval e o Teatro</p>	<b>X</b>			

<p><b>Visitar</b> teatros da cidade do Recife e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p><b>Ampliar</b> suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas;</p> <p><b>Reconhecer</b> o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico e culturalmente;</p>	<p><b>produtor de discursos;</b></p> <p><b>Observar</b> imagens (Comédia Dell'Arte, do Teatro Africano e Afro-brasileiro, de Performances e do Teatro de Rua), identificando as diferentes estéticas e formas de representação cênica;</p> <p><b>Assistir</b> a produções teatrais (presenciais e/ou virtuais) brasileiras e/ou estrangeiras de diferentes épocas, expressando seus pontos de vista com base nos conhecimentos construídos, e analisá-las, identificando as articulações entre os elementos do teatro, movimentos e períodos históricos;</p>	<p><b>Contemporâneo.</b></p>					
	<p><b>Assistir</b> a produções teatrais (presenciais e/ou virtuais) brasileiras e/ou estrangeiras de diferentes épocas, expressando seus pontos de vista com base nos conhecimentos construídos, e analisá-las, identificando as articulações entre os elementos do teatro, movimentos e períodos históricos;</p>	<p><b>Teatro Africano e Afro-brasileiro:</b> – Panorama histórico; Autos profanos: a Congada, e o Bumba Meu Boi; elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial), espaço cênico, ação, adereços, figurino, sonoplastia.</p>		X			
	<p><b>Conhecer</b> aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo;</p> <p><b>Elaborar</b> roteiro, para nortear produção teatral que aborde questões sociais e</p>	<p><b>Performance:</b> – O papel do artista/ator na performance; elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial), espaço cênico; texto; figurino, cenário sonoplastia.</p>			X		

	<p><b>Expressar</b> suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais;</p> <p><b>Experimentar</b> e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral;</p> <p><b>Realizar</b> produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>políticas, apontadas pelos(as) estudantes, e que apresente aspecto/s da Comédia Dell'Arte;</p> <p><b>Improvisar</b> cenas, a partir de uma ou mais formas de representação em estudo do teatro africano e/ou afro-brasileiro;</p> <p><b>Apresentar</b> performance artística (individual e/ou coletiva);</p> <p><b>Compreender</b> o teatro, enquanto instrumento de crítica e transformação social;</p> <p><b>Reconhecer</b> a relação de interdependência dos elementos do teatro na produção de uma cena, ou espetáculo teatral;</p> <p><b>Explorar</b> as possibilidades expressivas dos elementos do teatro nas produções teatrais;</p> <p><b>Cuidar</b> do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p><b>Teatro de Rua:</b>          – Local/regional/nacional;          elementos do teatro:          personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; figurino; sonoplastia; texto. O Movimento de Cultura Popular – MCP, e o Teatro de Rua em Recife.</p>				X
--	---	--	---	--	--	--	---

Fonte: o autor

# CIÊNCIAS

## MÓDULO I AO V

Quadro 22 – Ciências da Natureza – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
TERRA E UNIVERSO.	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Identificar e diferenciar astros iluminados e luminosos.	O Universo: astros luminosos e iluminados.	X		
		Relacionar o movimento de rotação aos dias e a noites, e o de translação às estações do ano.	Os movimentos da Terra na organização dos dias, meses e ano.	X		
		Conhecer a estrutura do planeta Terra (núcleo, manto e crosta) e suas funções.	Características da Terra.	X		
			Formas de representação da Terra: globo terrestre e mapas.	X		
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE	Compreender as relações que os seres humanos estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.	Identificar atitudes de cuidados com o ambiente, incentivando o consumo consciente.	Consumo consciente.		X	
		Compreender a importância da conservação ambiental.	Problemas, causados pelo descarte de lixo no ambiente.		X	

Fonte: o autor

Quadro 22 – Ciências da Natureza – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>SER HUMANO E SAÚDE.</b>	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente, e aos espaços em que habita.	Conhecer o próprio corpo em suas diversas dimensões: biológico, psicológico e social.	O corpo humano como sistema integrado.		X	X	
		Reconhecer que o corpo biológico não define a identidade de gênero e a orientação sexual.	Partes e órgãos do corpo humano.			X	
		Identificar as partes e órgãos do corpo humano.	Órgãos dos sentidos e suas utilidades: percepção de calor, sabor, som, cheiro e luminosidade.			X	
		Reconhecer as funções dos órgãos do sentido.	Higiene corporal.			X	
		Compreender as noções básicas de higiene corporal.	Cuidados com saúde.			X	X
<b>MATÉRIA E ENERGIA.</b>	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	Reconhecer os recursos tecnológicos, utilizados no seu dia a dia.	Recursos Tecnológicos: técnicas, métodos e produtos, desenvolvidos pelo ser humano.				X
		Verificar de que são feitos os objetos tecnológicos que fazem parte do nosso cotidiano.	Fontes de energia: renováveis e não renováveis.				X
		Identificar as principais fontes de energia naturais, existentes na Terra e no Universo.					X

Fonte: o autor

Quadro 23 – Ciências da Natureza – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
TERRA E UNIVERSO.	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Compreender a origem e a constituição do Sistema Solar e da Terra.	Universo e Sistema Solar.	X			
		Identificar as fases da Lua e suas implicações para a natureza.	Fases da Lua.	X			
		Reconhecer que a Terra vem sofrendo grandes transformações pela ação do ser humano.	Mudanças na paisagem da Terra: ação humana.	X			
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE.	Compreender as relações que os seres humanos estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e assim, adotar atitudes positivas, em relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.	Reconhecer a importância do ar, do solo, da água e da luz para os seres vivos.	Os componentes abióticos do ambiente (água, ar, luz e solo).		X		
		Diferenciar ser vivo de elemento não vivo	Ecossistemas e biodiversidade.		X		
			As plantas e suas funções.		X		
			Classificação e características dos animais.		X		

Fonte: o autor

Quadro 23 – Ciências da Natureza – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
<b>SER HUMANO E SAÚDE</b>	<b>Valorizar</b> a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente, e aos espaços em que habita.	<b>Reconhecer</b> que a vida humana se compõe de diferentes fases, e a sexualidade faz parte dessas etapas.	Vida humana.		X	
		<b>Compreender</b> que a identidade de gênero e a orientação sexual devem ser respeitadas.	A saúde do corpo.		X	
		<b>Inferir</b> que algumas doenças são transmitidas, inclusive nas relações sexuais.	Contágio e prevenção de doenças.		X	
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<b>Desenvolver</b> senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros	<b>Reconhecer</b> que o ser humano utiliza e transforma materiais da natureza.	O papel da tecnologia na sociedade, e seus impactos no desenvolvimento social e no meio ambiente.			X
		<b>Identificar</b> objetos de uso cotidiano com diferentes materiais, de acordo com suas propriedades (flexibilidade, dureza, transparência entre outros aspectos).	Propriedades dos materiais: flexibilidade, dureza e elasticidade.			X
		<b>Observar</b> as modificações que ocorrem nos materiais.	Modificações dos materiais, quando expostos a diferentes condições: calor, luz e umidade.			X
		<b>Discutir</b> e propor medidas necessárias para prevenção de	Prevenção de acidentes com materiais provenientes da ação humana de uso doméstico.			X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme o tempo pedagógico pelo (a) docente.

	elementos.	acidentes domésticos.  <b>Reconhecer</b> a importância da tecnologia na produção e conservação de alimentos, e no cultivo do solo.	<b>Tecnologias em plantações e extração de materiais.</b>				X
--	------------	--	---	--	--	--	---

Fonte: o autor

Quadro 24 – Ciências da Natureza – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmo, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Reconhecer e caracterizar o Sistema Solar e seus Planetas.	Sistema solar: estrelas, planetas e satélites.	X			
		Diferenciar estrelas, planetas e satélites.	Planeta Terra: estrutura, camadas e componentes.	X			
		Identificar a origem, os constituintes, as características gerais, e as camadas da Terra.	Campo gravitacional.	X			
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE	Compreender as relações que os seres humanos estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e assim, adotar atitudes positivas, em relação à preservação do meio ambiente, e respeito à biodiversidade.	Identificar e comparar paisagem natural e humanizada.	Paisagens: naturais e humanizadas.		X		
		Reconhecer que a Terra vem sofrendo grandes transformações pela ação do ser humano.	Solos: importância, formação, tipos, preservação, poluição.				
		Identificar agentes poluentes do solo.		X			

Quadro 24 – Ciências da Natureza – Módulo III



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, (a) docente.

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
SER HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente, e aos espaços em que habita.	Reconhecer que a vida humana se compõe de diferentes fases, e a sexualidade faz parte dessas etapas.  Compreender que a identidade de gênero e a orientação sexual devem ser respeitadas.  Inferir que algumas doenças são transmitidas, inclusive nas relações sexuais.	Funcionamento integrado dos sistemas do Corpo Humano.	X	X	
			Desenvolvimento e reprodução.		X	
			Contágio e prevenção de doenças.		X	
			Higiene Corporal.		X	
			Origem dos alimentos: animal, vegetal e mineral.		X	
			Hábitos saudáveis: alimentação balanceada, higiene corporal e atividade física.		X	
			Educação afetivo-sexual: gravidez precoce, e Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST's).		X	
Drogas lícitas e ilícitas: perigo e prevenção.		X				



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

<b>MATÉRIA E ENERGIA.</b>	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	Reconhecer a importância dos inventos tecnológicos na sociedade.	Desenvolvimento tecnológico.				X
		Identificar os impactos, originados pelos inventos tecnológicos na sociedade.	O papel da tecnologia na sociedade, e seus impactos no desenvolvimento social e no meio ambiente.				X
		Identificar alguns inventos tecnológicos desenvolvidos pelo ser humano. Classificar diferentes tipos de energias de uso doméstico, seus processos de obtenção e danos ambientais que causam.	Energias, utilizadas em residências (eletricidade, gás de cozinha, baterias e pilhas), e seus impactos ambientais.				X

Fonte: o autor

Quadro 25 – Ciências da Natureza – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
TERRA E UNIVERSO.	<b>Sentir-se</b> parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	<b>Identificar</b> as principais características físicas e composição da Terra.	Fenômenos naturais, como raios, trovões, tempestades, vulcões, tsunamis e outros.	X		
		<b>Reconhecer</b> as camadas da Terra, sua origem, constituintes, características gerais e importância.	Constituintes terrestres: hidrosfera, atmosfera, litosfera e biosfera.	X		
		<b>Identificar</b> e compreender a origem dos principais fenômenos naturais.	Camadas da atmosfera.	X		
		<b>Compreender</b> o efeito estufa, e a camada de ozônio, como fenômenos naturais e fundamentais à vida na Terra.	Efeito estufa e aquecimento global.			
		<b>Relacionar</b> a emissão de substâncias poluentes, ao aumento do aquecimento global, e à redução da camada de ozônio na atmosfera.		X		
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE.	<b>Compreender</b> as relações que os seres humanos estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento	<b>Reconhecer</b> a importância da biodiversidade e das interações dos elementos abióticos e bióticos, nos diferentes ecossistemas no planeta.	Biodiversidade, proteção e conservação da biosfera.		X	
		<b>Representar</b> o ciclo da água, relacionando-o às mudanças de seu estado físico.	Meio ambiente: interação de seres vivos, e elementos não vivos.		X	
		<b>Identificar</b> o ciclo da água, relacionando-o às mudanças de seu estado físico.	Manejo do Solo: conservação do solo e produção de alimentos.		X	
		<b>Identificar</b> recursos renováveis dos ecossistemas.	A água e seu ciclo na natureza.		X	
		<b>Distinguir</b> recursos renováveis dos não renováveis.	Cuidados com o armazenamento da água.		X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

<p>e econômico e cultural, e assim, adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.</p>	<p>não renováveis.</p>	<p>Recursos naturais.</p>		X		
	<p><b>Reconhecer</b> as características físicas e químicas da água, comportamento, benefícios, reconhecendo a necessidade da preservação (inserção).</p>	<p>Composição do ar.</p>		X		
	<p><b>Compreender</b> a importância dos 8rs, diferenciando reciclagem, reutilização e redução de objetos, produzidos pela ação humana.</p>	<p>Composição e propriedades da água e seus diversos usos.</p>		X		
	<p><b>Identificar</b> os seres vivos que compõem cadeias e teias alimentares, quanto ao hábito alimentar, e aos níveis tróficos.</p>	<p>Alimento: forma básica de interação entre os seres vivos.</p>		X		
	<p><b>Caracterizar</b> as funções vitais básicas dos seres vivos.</p>	<p>Cadeias e teias alimentares: autotrofismo e heterotrofismo.</p>		X		
	<p><b>Comparar</b> o organismo humano, aos outros animais, quanto à sua organização celular, e quanto às suas funções vitais.</p>	<p>Seres vivos: constituição e características básicas; organização celular.</p>		X		
	<p><b>Identificar</b> e classificar os seres vivos, a partir das características básicas dos diferentes reinos biológicos.</p>	<p>Funções vitais e diversidade da vida.</p>		X		
		<p>Classificação e nomenclatura dos seres vivos</p>			X	

Quadro 25 – Ciências da Natureza – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
<b>SER HUMANO E SAÚDE.</b>	<p><b>Valorizar</b> a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis em relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente, e aos espaços em que habita.</p>	<p><b>Perceber</b> a importância do saneamento público (tratamento da água e do esgoto), e sua relação com a promoção da saúde da população, e a qualidade ambiental.</p>	<p>Importância do saneamento básico.</p>			X		
			Tratamento da Água.			X		
			Tratamento do Esgoto.			X		
			Hábitos alimentares x saúde.			X		
			Conhecer os principais métodos de tratamento caseiro de água.	Dieta balanceada e peso corpóreo x fast food.			X	
			Identificar os principais nutrientes, presentes nos alimentos da dieta diária, e suas funções no organismo.	Atividades físicas.			X	
			Compreender a importância da dieta balanceada e das atividades físicas, para a manutenção da saúde.	<p>Digestão, circulação, respiração e excreção dos seres vivos.</p>				
			Relacionar a nutrição com os processos de quebra e absorção dos alimentos.					
			Identificar o sistema circulatório e sua função no transporte de materiais pelo corpo.				X	
			Reconhecer a importância da troca gasosa na manutenção da vida.					
	Identificar os processos de excreção, e sua importância na eliminação de substâncias tóxicas.							

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 25 – Ciências da Natureza – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
MATÉRIA E ENERGIA.	<b>Desenvolver</b> senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	<b>Verificar</b> os diferentes tipos de misturas (homogêneas e heterogêneas).	Tipos misturas (homogêneas e heterogêneas).	X		
		<b>Detectar</b> os diferentes tipos de transformações químicas, provenientes de misturas.	Tipos de transformações químicas.	X		
		<b>Identificar</b> os principais métodos de separação de misturas.	Métodos de separação de misturas.	X		
		<b>Caracterizar</b> os materiais mais comumente utilizados em nosso cotidiano (metal, plástico, cerâmica, vidro, cimento, cal).	Características dos materiais sintéticos.	X		
		<b>Reconhecer</b> a importância das misturas para produção de fármacos, e de outros materiais sintéticos, oriundos do avanço tecnológico.	Prevenção de acidentes com materiais, provenientes da ação humana de uso doméstico.	X		
		<b>Discutir</b> e propor medidas necessárias para prevenção de acidentes domésticos.	Máquinas simples na ampliação de forças, como tecnologia no desenvolvimento das comunidades humanas. Energia mecânica e trabalho.			X
			O movimento e suas causas, velocidade e aceleração dos corpos.			X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Identificar</b> objetos de uso cotidiano com diferentes materiais, de acordo com suas propriedades (flexibilidade, dureza, transparência entre outros aspectos).</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância dos instrumentos tecnológicos no desenvolvimento da ciência.</p> <p><b>Identificar</b> máquinas simples (martelo, tesoura, uma alavanca, roldana, plano inclinado entre outras) utilizados para resolver problemas do cotidiano.</p> <p><b>Perceber</b> o papel das ciências e das tecnologias na vida cotidiana.</p> <p><b>Compreender</b> a relação entre velocidade e energia de movimento, para reconhecer o perigo das altas velocidades.</p> <p><b>Compreender</b> as formas de propagação de calor em materiais condutores e isolantes, enquanto princípio de funcionamento de alguns equipamentos térmicos, por exemplo, garrafa térmica, cooler para gelo.</p> <p><b>Identificar</b> o calor, como forma de energia e como se dá sua propagação, percebendo as trocas de calor e equilíbrio térmico no ambiente e nos seres vivos.</p>	<p>Temperatura e transferência de calor entre objetos, equilíbrio térmico e propagação de calor e materiais condutores e isolantes térmicos.</p>				X
--	--	---	--	--	--	--	---

Fonte: o autor

Quadro 26 – Ciências da Natureza – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
<b>TERRA E UNIVERSO.</b>	<b>Sentir-se</b> parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	<b>Conhecer</b> as diversas teorias sobre a origem do Universo, e as características dos astros que o compõem.	Universo: Formação e Evolução. Formação do sistema solar e da Terra.	x		
		<b>Comparar</b> a teoria geocêntrica com a heliocêntrica, em relação ao movimento dos corpos celestes.	Localização espacial: leitura de mapas, satélites e GPS.	x		
			Geocentrismo x heliocentrismo.	x		
		<b>Reconhecer</b> a existência da força gravitacional, associando-a à atração entre objetos, na Terra e no universo.	Movimentos da Terra: Rotação e Translação.	x		
			Força gravitacional, e a distância entre os corpos celestes.	x		
<b>VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE.</b>	<b>Compreender</b> as relações que os seres humanos estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e assim, adotar atitudes positiva, em relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.	<b>Comparar</b> as teorias evolutivas de Lamarck e de Darwin, considerando o papel das evidências, e de suas interpretações para a elaboração de hipóteses explicativas.	Evolução e hereditariedade.		x	
		<b>Identificar</b> as características genéticas hereditárias.	Diversidade e herança genética.		x	
		<b>Comparar</b> as formas de reprodução sexuada e assexuada para a sobrevivência da espécie.	O papel da reprodução sexuada e das mutações, na produção da variabilidade genética.		x	
		<b>Comparar</b> casos atuais ou históricos de seleção natural, e de seleção artificial, praticados na agricultura e pecuária, para explicar a teoria da evolução.	Noções básicas de engenharia genética.		x	

Fonte: o autor

Quadro 26 – Ciências da Natureza – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>SER HUMANO E SAÚDE.</b>	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente, e aos espaços em que habita.	<b>Desmistificar</b> a vivência sexual apenas com finalidade de reprodução.	Sexualidade.			X	
		<b>Identificar</b> e explicar as funções dos principais órgãos do sistema reprodutor masculino e feminino.	Corpo humano: desenvolvimento e crescimento.			X	
		<b>Conhecer</b> as diferentes fases de vida do ser humano, as transformações corporais, emocionais, e as manifestações da sexualidade nos aspectos biológico, afetivo, cultural e social.	Anatomia interna e externa do sistema reprodutor: órgãos e funcionamento.			X	
		<b>Cuidar</b> do próprio corpo, com atenção aos problemas da gravidez não planejada, das ISTs, e HIV/AIDS.	Diferentes fases da vida: embrião e feto, bebê, infância, adolescência, meia-idade e velhice.			X	
		<b>Destacar</b> a necessidade de controle, prevenção e da AIDS/HIV, e combate ao preconceito às pessoas portadoras.	Transformações físicas, emocionais e mentais.			X	
		<b>Desmistificar</b> a ideia de que a AIDS está relacionada à identidade sexual ou de	Educação afetivo-sexual: gravidez precoce, e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs).			X	
			Drogas lícitas e ilícitas: perigo e prevenção.			X	
			As drogas: preservação do organismo e convívio social.			X	

		<p>gênero.</p> <p><b>Reconhecer</b> que estímulos externos, como abuso de drogas, automedicação e uso inadequado de hormônios, entre outros, afetam o delicado equilíbrio entre o estado de saúde e o estado de doença.</p> <p><b>Compreender</b> o funcionamento do corpo em situações de risco, ou na adição de substâncias nocivas.</p> <p><b>Reconhecer</b> os principais efeitos das drogas no organismo humano.</p> <p><b>Identificar</b> as drogas que alteram o sistema nervoso, e as consequências do uso das mesmas na saúde e no convívio social.</p> <p><b>Compreender</b> a ação protetora das vacinas, como auxiliar do sistema imunitário.</p>	<p>Prevenção de doenças, causadas por microrganismos.</p>			<p>X</p>	
--	--	---	---	--	--	----------	--

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 26 – Ciências da Natureza – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
<b>MATÉRIA E ENERGIA.</b>	<b>Desenvolver</b> senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	<b>Representar</b> substâncias químicas por meio dos símbolos dos elementos que as constituem.  <b>Relacionar</b> as ligações químicas à necessidade de estabilidade dos elementos químicos, e à formação das substâncias.  <b>Compreender</b> as características gerais de ácido e base, e reconhecer a escala de Ph, utilizando-a, como exemplo, em produtos domésticos e cosméticos.  <b>Identificar</b> fontes diversas de energia e	Átomo e a constituição dos materiais.	X		
			Transformações químicas, substâncias simples e compostas seus símbolos, fórmulas e equações.	X		
			Energia: fontes, obtenção, usos, propriedades, transformação impactos ambientais na produção de eletricidade.			X
			Eletricidade: uso, cuidado, prevenção e segurança no seu uso, diferenciando materiais condutores e isolantes.			X
			Leitura de dados técnicos, em aparelhos elétricos quanto ao consumo necessário para o seu funcionamento, listando sua potência aproximada.			X





Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>ambientais na produção de energia elétrica.</p> <p><b>Identificar</b> equipamentos que usam radiação eletromagnética, por exemplo, celulares, controle remoto, rádio, televisão e forno de micro-ondas e suas possíveis consequências biológicas, sociais, econômicas ou ambientais.</p> <p><b>Descrever</b> e representar, qualitativamente, fenômenos de transmissão de informações, por meio de ondas eletromagnéticas.</p> <p><b>Explicar</b> o funcionamento básico do sistema auditivo, destacando os possíveis problemas que podem causar a surdez.</p> <p><b>Associar</b> os processos de audição e fonação humana aos princípios físicos do som.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
EFER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Transmissão e recepção da imagem e do som, a evolução dos meios de comunicação (telefone, a televisão, da internet, das redes com fio e sem fio ou do uso de satélites) e suas implicações na atualidade.				X
--	--	--	---	--	--	--	---

Fonte: o autor

Quadro 26 – Ciências da Natureza – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
MATÉRIA E ENERGIA		<b>Identificar</b> os efeitos das radiações eletromagnéticas sobre a saúde humana e o ambiente, reconhecendo os benefícios e malefícios do seu uso.	Ouvido e o olho humano: aparelho que decodifica sons e imagens.				X
		<b>Identificar</b> a luz branca solar, como composição de raios de luz de diferentes cores.	Sistema auditivo				X
		<b>Comparar</b> diferentes materiais, presentes em objetos do cotidiano, quanto à absorção, reflexão e passagem da luz.	Luz: refração, propagação e decomposição da luz branca.				X
		<b>Associar</b> o processo da visão humana, aos princípios físicos da luz e da formação de imagens.	Reflexão, absorção e as cores que vemos.				X
		<b>Identificar</b> e explicar as principais deficiências da visão, bem como os efeitos das lentes na correção desses defeitos.	Saúde da visão e lentes de correção.				X
		<b>Explicar</b> o funcionamento básico de instrumentos e aparelhos que ampliam a visão humana, como luneta, periscópio, telescópio e microscópio.	Tecnologia óptica (lentes de ampliação em equipamentos óticos).				X

Fonte: o autor

# EDUCAÇÃO FÍSICA

## MÓDULO I AO V

Quadro 27 – Educação Física – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
<b>JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS</b>	<b>Valorizar</b> sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os ao cotidiano de vida, identificando sentidos e significados nos conteúdos da Educação Física.	<b>Identificar</b> as experiências e o conhecimento sobre o que é jogo/brincadeira, inerentes à sua realidade de ação corporal, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas	Tipologia: jogos/brincadeiras, populares do contexto comunitário e regional (ex: queimado e outras)	X		
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras	X		
		<b>Reconhecer</b> as regras básicas para acontecimento dos jogos/brincadeiras	Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual Fundamentos gestuais e de organização:	X		
		<b>Experimentar</b> , ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras, relacionando-os a situações do dia a dia	Técnicas/formas de jogar/brincar, táticas/estratégias de jogo/brincadeira			
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade	X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<b>Identificar</b> a historicidade dos jogos/brincadeiras, relacionando-os aos aspectos socioculturais	<b>Temas históricos e sociais:</b> jogos/brincadeiras em sua história pessoal	X			
--	--	--	---	---	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 27 – Educação Física – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	<b>Valorizar</b> sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os ao cotidiano de vida, identificando sentidos e significados nos conteúdos da Educação Física.	<b>Identificar</b> suas experiências rítmicas, e seu entendimento sobre o que é dança.	Tipologia: danças do contexto comunitário e regional (ex: brega, forró.).	X		
		<b>Reconhecer</b> suas experiências rítmicas, focando a relação com espaço, tempo, respeitando as diferenças individuais, e de desempenho corporal.	Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).	X		
		<b>Experimentar</b> harmonização na relação	Fundamentos gestuais e de organização: sons, ritmos e passos	X		
			Princípios de realização:	X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		gesto, espaço e ritmo.	expressividade, harmonia gestual				
		Identificar valores e atitudes, expressos nos diferentes tipos de dança.	Temas históricos e sociais: danças em sua história pessoal		X		

Fonte: o autor

Quadro 27 – Educação Física – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Valorizar sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os à cultura infantil, considerando sua história de vida, da sua família, da sua cultura, e do seu próprio contexto social.	Identificar suas experiências, e seu entendimento sobre o que é ginástica.	Tipologia: ações corporais simples (ex: andar, correr, girar, entre outros); exercícios ginásticos (ex: saltitos, rolamentos, agachamentos); ginástica geral (de exibição; e experimentação grupal).			X	
		Reconhecer as diferentes possibilidades de ação corporal, no andar, correr, saltar, girar/rolar, equilibrar, balancear, subir/suspender, desafiando ações lúdicas.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, e cuidados com a execução das ações corporais.			X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Identificar</b> fundamentos da ginástica (saltos, giros, equilíbrios, balanceios, entre outros), formando representações sobre o conteúdo.</p> <p><b>Experimentar</b> atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização.</p> <p><b>Identificar</b> a ginástica nas suas origens, relacionando-a aos aspectos socioculturais.</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender, rolar/ girar, entre outros); técnicas de segurança nos exercícios.</p> <p>Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.</p> <p>Temas históricos e sociais: a exercitação em sua história pessoal.</p>			X	
						X	
						X	

Fonte: o autor

Quadro 27 – Educação Física – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	<b>Valorizar</b> sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os à cultura infantil, considerando sua história de vida, da sua família,	<b>Identificar</b> as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte. <b>Reconhecer</b> as regras	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente de marca (ex: corridas, saltos e arremessos.), e precisão (ex: pelota).				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	da sua cultura, e do seu próprio contexto social.	básicas, para acontecimento dos esportes de marca e precisão.	Fundamentos de regulação: regras básicas das modalidades esportivas, e sua flexibilização.				X
		<b>Identificar</b> atividades esportivas, possíveis de serem realizadas em equipamentos/espacos de lazer e culturais, existentes na comunidade.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.				X
		<b>Experimentar</b> atividades lúdico-competitivas que expressem a igualdade na disputa, comparação de rendimento/resultado e superação de si, ou adversário, assegurando a própria integridade, e a dos demais participantes.	Princípios de realização: igualdade de chances, comparações objetivas, sobrepujança.				X
		<b>Identificar</b> a historicidade do fenômeno esporte e de suas modalidades, relacionando-os aos aspectos socioculturais.	Temas históricos e sociais: esportes em sua história pessoal.				X

Fonte: o autor

Quadro 28 – Educação Física – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.</p>	<p><b>Compreender</b> o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas, problematizando-a em sua história, e pertencimento comunitário.</p>	<p><b>Identificar</b> a vitória e a derrota, como parte integrante dos Jogos/brincadeiras populares.</p>	<p>Tipologia: jogos/brincadeiras, populares, especialmente de matrizes indígenas/africanas (ex: peteca e outras).</p>	X			
		<p><b>Reconhecer</b> as regras básicas, para acontecimento dos jogos/brincadeiras.</p>	<p>Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras.</p>	X			
		<p><b>Experimentar</b>, ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras.</p> <p><b>Identificar</b> o conhecimento dos jogos/brincadeiras populares, relacionando-os, e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde,</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de jogar/brincar, táticas/estratégias de jogo/brincadeira.</p>	X			
			<p>Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.</p>	X			

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		Trabalho, e na exploração de espaços, existentes na comunidade.	Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero.	X			
--	--	---	---	---	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 28 – Educação Física – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	<p><b>Compreender</b> o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas, problematizando-o em sua história e pertencimento comunitário.</p>	<p><b>Identificar</b> referências, acerca das danças, focando as brasileiras.</p>	<p>Tipologia: danças nacionais, especialmente de matrizes indígenas/africanas (ex: caboclinho, maculelê, maracatu, entre outras).</p>	X		
		<p><b>Reconhecer</b> suas experiências rítmicas, focando a relação com espaço, gesto e ritmo.</p>	<p>Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).</p>	X		
		<p><b>Identificar</b> sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças brasileiras.</p> <p><b>Experimentar</b> harmonização na relação</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: passos, desenhos coreográficos.</p>	X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		gesto, espaço e ritmo.	Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.	X		
		Identificar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças brasileiras.	Temas históricos e sociais: danças em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero.	X		

Fonte: o autor

Quadro 28 – Educação Física – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Compreender o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas, problematizando-o em sua história e pertencimento comunitário.	Identificar elementos da ginástica, reconhecendo diferenças entre eles.	Tipologia: ações corporais simples (ex: andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (ex: saltitos, rolamentos, agachamentos); ginástica geral (de exibição e experimentação grupal).			X
		Reconhecer as diferentes possibilidades de ação corporal, no andar, correr, saltar, girar/rolar, equilibrar, balancear, subir/suspender, desafiando ações lúdicas.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, e cuidados com a exercitação das ações corporais.			X
		Identificar sequências ginásticas com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações corporais	Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender,			X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		trabalhadas, e socializadas para a comunidade escolar.	rolar/ girar, entre outros); técnicas de segurança nos exercícios.				
		<b>Experimentar</b> atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização	Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.			X	
		<b>Identificar</b> , na ginástica, conteúdos subjacentes ao Lazer, Saúde e Trabalho.	Temas históricos e sociais: a exercitação em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outros.			X	

Fonte: o autor

Quadro 28 – Educação Física – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	<b>Compreender</b> o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o	<b>Identificar</b> os esportes de invasão e combate, conhecendo	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente invasão (ex, futsal, basquete, entre outras),				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas, problematizando-o em sua história e pertencimento comunitário.	suas características e particularidades. <b>Reconhecer</b> as regras básicas para o acontecimento dos esportes de invasão e combate.	e combate, no contexto comunitário e regional (ex judô, caratê, entre outras).				
		<b>Identificar</b> e aplicar fundamentos técnicos, táticos básicos, nas modalidades esportivas.	Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.				X
		<b>Experimentar</b> atividades lúdico-competitivas que expressem a igualdade na disputa, comparação de rendimento/resultados, e superação de si, ou do adversário.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.				X
		<b>Identificar</b> , criticamente, a ocorrência das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações interpessoais	Princípios de realização: igualdade de chances, comparações objetivas, sobrepujança.				X
			Temas históricos e sociais: esportes em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outros.				X

Fonte: o autor

Quadro 29 – Educação Física – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.</p>	<p><b>Recriar</b> diferentes manifestações da Educação Física, exercitando sua autonomia de ação e pensamento, de maneira a reconhecer-se como sujeito histórico das práticas corporais.</p>	<p><b>Sistematizar</b> diferenças, e experimentá-las em jogos/brincadeiras que se enquadrem nas populares.</p>	<p>Tipologia: jogos/brincadeiras, populares, do Brasil (ex: esconde-esconde e outras) e do mundo (ex: esconde-esconde ao contrário, stop, mora, jô-quem-pô, entre outras).</p>	X			
		<p><b>Reconstruir</b> as regras básicas para acontecimento dos jogos/brincadeiras recriados.</p>	<p>Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras.</p>		X		
		<p><b>Experimentar</b>, ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras com regras flexibilizadas.</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de jogar/brincar, táticas/estratégias de jogo/brincadeira.</p>	X			
		<p><b>Sistematizar</b> o conhecimento dos jogos/brincadeiras populares, relacionando-os, e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho, e na exploração</p>	<p>Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.</p>		X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		de espaços, existentes na comunidade.	Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outros.	X			
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 29 – Educação Física – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
<p>DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.</p>	<p><b>Recriar</b> diferentes manifestações da Educação Física, exercitando sua autonomia de ação e pensamento, de maneira a reconhecer-se como sujeito histórico das práticas corporais.</p>	<p><b>Sistematizar</b> experiências rítmicas dos ciclos festivos do Brasil e do mundo.</p>	<p>Tipologia: danças, do Brasil (ex: forró, frevo, samba, carimbo, fandango, entre outras) e do mundo (tango, bolero, zumba, flamenco, break, entre outras).</p>	<p>X</p>		
		<p><b>Reconstruir</b> suas experiências rítmicas, focando a relação com mudança de direções e níveis.</p>	<p>Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).</p>	<p>X</p>		
		<p><b>Sistematizar</b> sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças.</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: passos, e desenhos coreográficos.</p>	<p>X</p>		
		<p><b>Experimentar</b> distintas expressões de sentidos e significados da dança.</p> <p><b>Sistematizar</b> as motivações,</p>	<p>Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.</p>	<p>X</p>		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		origens, saberes e práticas sobre danças, analisando as semelhanças e diferenças, existentes entre elas.	Temas históricos e sociais: danças em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outros.		X		
--	--	--	--	--	---	--	--

Fonte: o autor

Quadro 29 – Educação Física – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA	<b>Recriar</b> diferentes manifestações da Educação Física, exercitando sua autonomia de ação e pensamento, de maneira a reconhecer-se como sujeito histórico das práticas corporais.	<b>Sistematizar</b> as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital), e fundamentos nas diferentes possibilidades da ginástica geral.  <b>Reconstruir</b> o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais, palpáveis e visíveis, que ocorrem, durante as	Tipologia: ações corporais simples (ex: andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (ex: saltitos, rolamentos, agachamentos); ginástica geral (de exibição, e experimentação grupal).			X	
			Fundamentos de regulação: limites e condições corporais.			X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>experiências práticas na ginástica.</p> <p><b>Experimentar</b> atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização.</p> <p><b>Sistematizar</b>, na ginástica, as possibilidades de exploração de espaços culturais e equipamentos, existentes na comunidade.</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais simples (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender, rolar/ girar, entre outros); capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); esquemas corporais (diferenciação sensorial, observação, representação, antecipação, controle, reação e expressão).</p>			X	
			<p>Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.</p>			X	
			<p>Temas históricos e sociais, e exercitações em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outros.</p>			X	

Fonte: o autor

Quadro 29 – Educação Física – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	<b>Recriar</b> diferentes manifestações da Educação Física, exercitando sua autonomia de ação e pensamento, de maneira a reconhecer-se como sujeito histórico das práticas corporais.	<b>Sistematizar</b> as diferenças e semelhanças, existentes entre esporte de rede/parede, e combate.	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente, rede/parede (ex: voleibol, tênis, entre outras), e combate, no de matriz indígena e africana (ex. capoeira esportiva, entre outras)				X
		<b>Reconstruir</b> as regras básicas para acontecimento dos esportes recriados.	Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.				X
		<b>Experimentar</b> atividades lúdico-competitivas que observem a institucionalização e padronização dos gestos e disputas.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.				X
		<b>Sistematizar</b> e discutir/refletir sobre as	Princípios de realização: institucionalização, universalização, padronização.				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		diferenças, semelhanças e desigualdades entre homens e mulheres, a partir das práticas esportivas coeducativas.	Temas históricos e sociais: esportes em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outros.				X
--	--	---	--	--	--	--	---

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 30 – Educação Física – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	<b>Conhecer</b> , respeitar e valorizar diferentes expressões da Educação Física.	<b>Sistematizar</b> os conceitos de vitória e derrota, como parte integrante dos Jogos de salão e eletrônicos.  <b>Reconstruir</b> as regras básicas para acontecimento dos jogos.  <b>Experimentar</b> , ludicamente, diferentes jogos, com regras flexibilizadas.  <b>Sistematizar</b> textos escritos, visando à compreensão e explicação dos jogos, de salão e eletrônicos, de forma organizada e contextualizada.	Tipologia: jogos de salão (ex: dama, dominó, baralho), e eletrônicos.	X			
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.	X			
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de disputas (individual, duplas, trios, entre outras).	X			
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.	X			
			Temas históricos e sociais: história dos jogos, jogo e mídia, jogo e ludicidade, relações de gênero, entre outros.	X			

Fonte: o autor

Quadro 30 – Educação Física – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	<p><b>Conhecer</b>, respeitar e valorizar diferentes expressões da Educação Física.</p>	<p><b>Sistematizar</b> referências das danças urbanas.</p>	<p>Tipologia: danças urbanas (ex: funk, break, house, entre outras).</p>	X		
		<p><b>Reconstruir</b> suas experiências rítmicas, focando a relação com mudança de direções e níveis, diante de seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gesto).</p>	<p>Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).</p>	X		
		<p><b>Sistematizar</b> sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças urbanas.</p>	<p>Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivais, ensaios.</p>	X		
		<p><b>Experimentar</b> distintas expressões de sentidos e significados da dança.</p>	<p>Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.</p>	X		
		<p><b>Sistematizar</b> a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças brasileiras.</p>	<p>Temas históricos e sociais: história da dança; modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais, tabus e preconceitos; tipos de dança, e relações de gênero, entre outros.</p>	X		

Fonte: o autor

Quadro 30 – Educação Física – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	<b>Conhecer</b> , respeitar e valorizar diferentes expressões da Educação Física.	<b>Sistematizar</b> os tipos de ginástica, estabelecendo nexos e relações com a sociedade atual.	Tipologia: exercícios ginásticos; ginásticas esportivas; modalidades ginásticas, com foco para o condicionamento físico (ex: flexões braço, abdominais, agachamentos, alongamentos, entre outras).			X	
		<b>Reconstruir</b> as diferentes possibilidades de ação gímnica, com foco para o condicionamento físico.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomo-fisiológicos.			X	
		<b>Experimentar</b> atividades gímnicas, respeitando, individual e coletivamente, princípios de realização.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios, exercitações.			X	
		<b>Sistematizar</b> , na ginástica, conteúdos subjacentes ao Lazer, Saúde e Trabalho.	Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.			X	



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Temas históricos e sociais: história da ginástica, ginástica e saúde (individual, pública, coletiva), modismos e valores estéticos na ginástica, diferentes origens sociais, tipos de ginástica, relações de gênero, entre outros.			X	
--	--	--	--	--	--	---	--

Fonte: o autor

Quadro 30 – Educação Física – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	<b>Conhecer</b> , respeitar e valorizar diferentes expressões da Educação Física.	<b>Sistematizar</b> os esportes técnico-combinatórios de combate e de aventura, conhecendo suas características e particularidades.	Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ex: ginástica artística e ginástica rítmica; nado sincronizado; de combate (Brasil) (ex: capoeira esportiva, judô, caratê, entre outras); de aventura (urbano) (ex: skate, parkur, entre outras); breve retomada dos esportes de marca (ex: corridas, saltos, arremessos, lançamentos, ciclismo, natação); precisão (ex: arco, bocha, boliche, entre outras), e invasão (ex: handebol, rugby, futebol americano, entre outros).				X
		<b>Experimentar</b> e fruir, diante de uma retomada, esportes de marca, precisão e invasão.	Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.				X
		<b>Reconstruir</b> as regras básicas para acontecimento das modalidades esportivas.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Sistematizar</b> e aplicar fundamentos técnicos e táticos/estratégicos, básicos das modalidades esportivas.</p> <p><b>Experimentar</b> atividades lúdico-competitivas que observem a institucionalização e padronização dos gestos e disputas.</p> <p><b>Sistematizar,</b> criticamente, o conhecimento, acerca da ocorrência das diversas formas de violência no esporte, refletindo sobre as relações interpessoais.</p>	<p>Princípios de realização: institucionalização, universalização, padronização.</p> <p>Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.</p>				X
			<p>Temas históricos e sociais: história dos esportes; esporte e qualidade de vida; esporte e mídia; violência e esporte; preconceito no esporte; relações de gênero, entre outros.</p>				X

Fonte: o autor

Quadro 31 – Educação Física – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Aprimorar suas produções nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.	Ampliar os conceitos de vitória e derrota, como parte integrante dos Jogos (esportivos de invasão).	Tipologia: jogos esportivos, prioritariamente os de invasão (ex: voleibol, basquetebol, futsal e handebol, entre outros).	X			
		Aprimorar e aplicar as regras mais complexas, nas diferentes formas de jogos.	Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.	X			
		Experimentar diferentes jogos com regras, instituídas de forma competitiva, e, ainda assim, preservando a cooperação.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de funções (individual, equipe, entre outras).	X			
		Ampliar textos escritos, visando à compreensão dos jogos esportivos de invasão, de forma organizada e contextualizada.	Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.	X			
			Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; respeito às diferenças e identidades; jogo e ludicidade, entre outros.	X			

Quadro 31 – Educação Física – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	<p><b>Aprimorar</b> suas produções nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.</p>	<p><b>Ampliar</b> as danças de salão, entre outras experiências rítmicas internacionais.</p> <p><b>Aprimorar</b> e ampliar suas experiências rítmicas, focando as dimensões de peso e fluência, diante de seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gesto).</p> <p><b>Ampliar</b> sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças de salão, internacionais.</p> <p><b>Experimentar</b> a harmonização entre gesto técnico, inventividade e improvisação.</p> <p><b>Ampliar</b> a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças de salão, internacionais.</p>	<p>Tipologia: danças de salão (ex: lambada, gafieira, rumba, polca, entre outras).</p>	X		
			<p>Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).</p>	X		
			<p>Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivais, ensaios.</p>	X		
			<p>Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.</p>	X		
			<p>Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos; respeito às diferenças e identidades; tipos de dança.</p>	X		

Quadro 31 – Educação Física – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	<b>Aprimorar</b> suas produções nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física	<b>Ampliar</b> os tipos de ginástica, com foco para a conscientização corporal, vivenciando lições sobre holística, yoga, musculação, pilates, laboral, entre outros.	Tipologia: exercícios ginásticos com foco para a conscientização corporal (yoga, tai-chi-chuan, do-in, entre outros).			X	
		<b>Aprimorar</b> e aplicar diferentes possibilidades de exercícios ginásticos, desafiando ações funcionais.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades e fundamentos anátomo-fisiológicos.			X	
		<b>Experimentar</b> atividades gímnicas, respeitando, individual e coletivamente, princípios de realização, problematizando os excessos e uso indevidos de suplementos.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência); e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios; exercitações.			X	
		<b>Ampliar</b> , na ginástica, conteúdos subjacentes ao Lazer, Saúde e Trabalho.	Princípios de realização: individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.			X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			<p>Temas históricos e sociais: história da ginástica; ginástica e saúde (individual, pública, coletiva); modismos e valores estéticos na ginástica; diferentes origens sociais; respeito às diferenças e identidades, tipos de ginástica.</p>			X	
--	--	--	---	--	--	---	--

Fonte: o autor

Quadro 31 – Educação Física – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	<b>Aprimorar</b> suas produções, nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.	<p><b>Ampliar</b> os esportes técnico-combinatórios de combate (Mundo), de aventura na natureza, conhecendo suas características e particularidades.</p> <p><b>Aprimorar</b> e aplicar regras mais complexas nas diferentes</p>	<p>Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ex: ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado); de combate (Mundo) (ex: boxe, esgrima, sumô, entre outras); de aventura na natureza (surf, escalada, corrida de aventura, entre outras); e breve retomada dos esportes de rede/parede (ex: voleibol e tênis, entre outros);</p>			X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>modalidades esportivas, reconhecendo os papéis de jogador, árbitro e técnico.</p> <p><b>Experimentar</b> e fruir, diante de uma retomada, esportes de rede/parede, campo e taco.</p>	<p>campo, e taco (ex: beisebol, críquete, entre outros).</p>					
		<p><b>Reconhecer</b> e experimentar procedimentos de segurança e integridade física, consigo e com os demais colegas, e respeito ao patrimônio natural.</p> <p><b>Ampliar</b> e aplicar fundamentos técnicos, táticos básicos das modalidades esportivas.</p> <p><b>Experimentar</b> atividades lúdico- competitivas que permitam o reconhecimento da instrumentalização e especialização gestual e de posicionamento.</p>	<p>Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.</p>				X	
			<p>Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.</p>				X	
			<p>Princípios de realização: especialização, instrumentalização.</p> <p>Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.</p>				X	
			<p><b>Ampliar</b> o conhecimento, criticamente, sobre a ocorrência das diversas violências no esporte,</p>	<p>Temas históricos e sociais: história dos esportes, esporte e qualidade de vida, esporte e mídia, violência e esporte, preconceito no esporte, respeito</p>				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		refletindo sobre as relações interpessoais.	às diferenças e identidades, entre outros aspectos.				
--	--	---	---	--	--	--	--

Fonte: o autor

# ENSINO RELIGIOSO

## MÓDULO V

Quadro 33 – Ensino Religioso – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
TRADIÇÕES RELIGIOSAS E CULTURAS.	<p><b>Conhecer</b> os aspectos legais, referentes à liberdade religiosa, e re/conhecer o direito de não crença.</p> <p><b>Reconhecer</b> como se estruturam as diversas organizações religiosas em torno da linguagem dos símbolos sagrados.</p> <p><b>Identificar</b> as funções das lideranças nas organizações religiosas.</p> <p><b>Discernir</b> a experiência do sagrado, como parte da identidade cultural, e perceber, criticamente, as suas expressões em mitos, ritos e interditos.</p>	<p><b>Reconhecer</b> o fenômeno religioso, como experiência humana constante;</p> <p><b>Discernir</b> as variações nas formas culturais de relações com a transcendência;</p> <p><b>Refletir</b> sobre as possíveis respostas espirituais para o sentido da vida</p>	Filosofia e tradição religiosa: a ideia de transcendência na visão tradicional, na moderna e na atual.	X			
			História das tradições: o desenvolvimento das estruturas religiosas, em diversas culturas.	X			

Fonte: o autor

Quadro 33 – Ensino Religioso – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
TEXTOS SAGRADOS E INTERPRETAÇÕES TEOLÓGICAS.	<p><b>Compreender</b> o que são textos sagrados orais e/ou escritos, e sua importância para as tradições religiosas;</p> <p><b>Identificar</b>, na diversidade de textos sagrados, como livros, pinturas, vitrais, quadros, construções arquitetônicas, as diversas formas de linguagens orais e escritas, verbais e não verbais;</p> <p><b>Reconhecer</b> que os textos sagrados registram a doutrina e/ou o código moral das tradições religiosas, e orientam as suas práticas, descobrindo</p>	<p><b>Realizar</b> re/leituras de textos fundadores das tradições espirituais, resgatando a sua dimensão libertadora;</p> <p><b>Interagir</b>, criticamente, com o contexto concreto das religiões na vida dos(as) estudantes, em seus aspectos desumanizadores e opressivos;</p> <p><b>Promover</b> uma ação educativa esperançosa, em que a utopia desempenha um papel reconstrutivo e transformador das religiões.</p>	História das Narrativas sagradas: os fatos religiosos e sua formulação em crenças e textos; questões religiosas na literatura e na cultura.	X		
			Contextos culturais: o contexto sócio-político-religioso, motivador dos textos sagrados orientais e ocidentais, africanos, afro-brasileiros e indígenas.	X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p>pontos de convergência e de divergência;</p> <p><b>Perceber</b> que o significado dos textos se alcança em seus contextos, e que os sentidos dos textos religiosos podem ser recriados.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 33 – Ensino Religioso – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
TEMPOS E ESPAÇOS DAS ESPIRITUALIDADES.	<b>Identificar</b> e compreender o significado de lugar sagrado para as tradições religiosas,	<b>Analisar</b> o papel das tradições religiosas na estruturação, permanência e/ou mudanças das diferentes culturas e sociedade na história, e no	Símbolos: os símbolos, e os sentidos mais importantes de cada tradição religiosa e filosófica.			<b>X</b>	

	<p>desenvolvendo atitudes de respeito aos espaços sagrados (centros de peregrinação, terreiros), e eventos religiosos.</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância do tempo sagrado para as diversas culturas e tradições religiosas, identificando os calendários e rituais de passagem e purificação, ritos mortuários e propiciatórios;</p> <p><b>Compreender</b> o sentido humano da festa e da gratuidade, da experiência do sagrado nas tradições místicas, e sabedorias populares;</p> <p><b>Conhecer</b> as paisagens e festas religiosas em Pernambuco, e seus significados.</p>	<p>espaço geográfico;</p> <p><b>Compreender</b> o significado formativo dos rituais humanos, da paisagem religiosa, e dos lugares sagrados;</p> <p><b>Contribuir</b> para um debate sobre cosmologias e/ou cosmovisões, apresentadas pelas diversas tradições espirituais.</p>	<p>Paisagens: lugares sagrados, espaços de confraternização e renovação da comunidade religiosa, ou grupo espiritual.</p>			X	
--	--	--	---	--	--	---	--

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 33 – Ensino Religioso – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>ÉTICA ENTRE E PARA ALÉM DAS RELIGIÕES.</b>	<b>Identificar</b> , nas práticas religiosas, valores humanos necessários ao bem viver, e à convivência coletiva,	<b>Desconstruir</b> o ensino bancário e suas implicações nos processos de educação religiosa, voltados para a descrição dos aspectos	Alteridade: relacionamento com a (o) outra(o), permeado por sentidos derradeiros da vida;				<b>x</b>

	<p>presentes em distintas culturas, filosofia de vida, tradições e movimentos religiosos, bem como seus limites éticos;</p> <p><b>Perceber</b> os limites e possibilidades da atuação de grupos religiosos em um Estado Laico, e em uma sociedade, construída na diversidade religiosa.</p> <p><b>Perceber</b> possibilidades para uma aprendizagem transreligiosa, descobrindo que o conhecimento religioso propõe, não tanto informações, mas caminhos formativos para experiências de descentramento, e solidariedade.</p>	<p>doutrinais ou “folclóricos” das tradições religiosas;</p> <p><b>Estudar</b> as religiões, como algo dinâmico e não estático, avaliando as tradições em seus contextos políticos, sociais, e não em termos abstratos e declarativos;</p> <p><b>Refletir e construir possibilidades para o diálogo e respeito à diversidade religiosa, e às alteridades.</b></p>	<p>Diálogos: diferentes formas de abordagens espirituais, relativas aos modos de sobreviver e conviver, de vivenciar a sexualidade, e organizar as famílias (nas várias formas, em que se apresentam hoje).</p>				<b>x</b>
--	---	---	---	--	--	--	----------

# GEOGRAFIA

## MÓDULO I AO V

Quadro 34 – Geografia – Módulo I (continua)

EIXO		DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
JOVENS ADULTOS COTIDIANO.	E NO	<b>Perceber</b> os elementos naturais, como indispensáveis para a vida na Terra, e a importância da sociedade no processo de produção e transformação dos espaços.	<b>Identificar</b> e avaliar as ações humanas em sociedade, e suas consequências, em diferentes espaços e tempos.	Direitos e deveres do cidadão: o espaço do cidadão, como ponto de partida.	X		
				O ser humano, como produtor e transformador do espaço geográfico, promovendo a preservação do meio ambiente.	X		
				Respeito às pessoas e aos seus ambientes de vida, refletindo, criticamente, a lógica do desenvolvimento geográfico desigual.	X		
LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES	DE O	<b>Conhecer</b> a produção/apropriação do espaço no tempo, para atuar nele.	<b>Reconhecer</b> na paisagem do lugar onde se vive, o rio, o verde, o relevo e demais elementos da natureza  <b>Conhecer</b> a estrutura político-administrativa dos municípios-  <b>Entender</b> que os municípios têm origens e histórias diferentes.	História local, espaços e representações.		X	
				A população é quem produz o espaço, de acordo com suas necessidades e/ou interesses.		X	
				A água e o verde no município: interesses geopolíticos locais/globais.		X	
				Alfabetização cartográfica: orientação no espaço vivido.		X	



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Compreender</b> o conceito de população.</p> <p><b>Utilizar</b> a linguagem cartográfica como instrumento de representação, leitura e interpretação do espaço geográfico</p> <p><b>Identificar</b> os principais meios de transporte, suas respectivas vias de circulação e mobilidade urbana.</p>	<p>Meios de transporte, como articuladores dos lugares.</p>		X		
--	--	--	---	--	---	--	--

Quadro 34 – Geografia – Módulo I (conclusão)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS	<p><b>Compreender</b> as relações socioambientais locais para construção de uma cultura de pertencimento e de convivência sustentável com o ambiente vivido e produzido no planeta Terra.</p>	<p><b>Respeitar</b> o meio ambiente, utilizando os recursos naturais com responsabilidade, pensando nas futuras gerações.</p> <p><b>Valorizar</b> a diversidade natural e sociocultural, tendo posturas de respeito com relação aos diferentes aspectos e formas do patrimônio natural e cultural da cidade.</p>	<p>Conservação e cuidados com o patrimônio natural e cultural do estado de Pernambuco, como uma totalidade complexa em permanente mudança.</p>			X	
			<p>Potencialidade para o desenvolvimento sustentável: cuidados com o desperdício dos recursos naturais (água, vegetação, solo, dentre outros).</p>			X	
			<p>Resíduos sólidos nos lugares de vivência: responsabilidade e participação compartilhada estado / sociedade.</p>			X	
			<p>Cidadania planetária e empreendedorismo socioambiental.</p>				X



<p>TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.</p>	<p><b>Assumir</b> atitudes e valores de admiração, respeito e preservação para consigo, com o outro e com as outras espécies da natureza.</p> <p><b>Perceber</b> o mundo e suas transformações, bem como as potencialidades humanas de interagir nele, produzindo conhecimentos e outros modos de vida mais humanizados.</p>	<p><b>Conhecer</b> o conceito de trabalho e as relações de poder inseridas nessa atividade humana.</p> <p><b>Distinguir</b> as características do processo de produção artesanal da produção industrial.</p> <p><b>Reconhecer</b> a criação e a modernização das máquinas e sua relação com o mercado de trabalho.</p> <p><b>Conhecer</b> a organização do espaço geográfico, o funcionamento da natureza em suas múltiplas relações.</p>	<p>O trabalho humano: agente fundamental no processo de produção do espaço geográfico.</p>				X
			<p>Os setores de atividades econômicas.</p>				X
			<p>Direitos dos(as) trabalhadores(as), e movimentos sociais.</p>				X
			<p>Diferentes formas de organização do trabalho: do formal ao informal e a garantia de direitos.</p>				X
			<p>Vida e trabalho nas diferentes comunidades (grupos de mulheres, indígenas, quilombolas, ribeirinhos, ciganos, e assentamentos, dentre outras).</p>				X

Fonte: o autor

Quadro 35 – Geografia – Módulo II (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
JOVENS E ADULTOS NO COTIDIANO.	<p><b>Relacionar</b> sociedade e natureza, reconhecendo suas interações e procedimentos na organização dos espaços, presentes, tanto no cotidiano, quanto em outros contextos históricos e geográficos.</p> <p><b>Respeitar</b> o modo de vida das diferentes regiões, (crenças, alimentação, vestuário, fala, entre outros-), e de grupos diversos, nos diferentes tempos e espaços.</p>	<p><b>Reconhecer</b> o espaço vivido, percebendo-se parte integrante e agente transformador desse espaço.</p> <p><b>Analisar</b> a diversidade cultural, existente entre os grupos sociais, e como essa diversidade pode influenciar na vida das pessoas e da sociedade.</p> <p><b>Utilizar</b> a linguagem cartográfica, como instrumento de representação, leitura e interpretação do espaço geográfico.</p> <p><b>Interpretar</b> maquetes e plantas.</p>	Espaço vivido: lugar onde se vive e se relaciona com o mundo.	X			
			Cotidiano e relações sociais no âmbito do desenvolvimento geográfico desigual.	X			
			Diversidade cultural: força do lugar e respeito aos objetos espaciais (naturais e culturais).	X			
			Espaço vivido e cidadania: o espaço do cidadão.	X			
			Alfabetização cartográfica: pontos de referência no espaço vivido.	X			
			Orientação e localização no espaço.	X			
			Os pontos cardeais e colaterais nas representações cartográficas.	X			
Cartografia: utilizando processo de elaboração de escalas, legendas e orientação.	X						

		<p><b>Utilizar</b> noções de escala, identificando a redução ou ampliação do objeto retratado.</p> <p><b>Situar</b> acontecimentos históricos e geográficos, localizando-os em diversos espaços e tempos.</p>	Cartografia social: mapeando as comunidades.	X			
--	--	---	--	---	--	--	--

Quadro 35 – Geografia – Módulo II (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES.	<p><b>Conhecer</b> a produção/apropriação do espaço no tempo, para atuar nele.</p> <p><b>Analisar,</b> diferentes paisagens.</p>	<p><b>Identificar</b> os elementos da paisagem, e classificá-los em elementos naturais e/ou culturais.</p> <p><b>Compreender</b> que as condições físicas e ambientais influenciam o</p>	Os lugares e suas paisagens: do local ao mundial.		X	
			O tempo, o clima, a vegetação, o relevo e as águas presentes nas paisagens.		X	
			Lugares diferentes, paisagens diferentes.		X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>modo de vida do ser humano.</b></p> <p><b>Conhecer</b> os elementos essenciais para a vida na Terra.</p> <p><b>Diferenciar</b> tempo atmosférico de clima.</p> <p><b>Reconhecer</b> as diversas formas como a água se apresenta no ambiente.</p> <p><b>Identificar</b> a vegetação e sua importância.</p> <p><b>Identificar</b> as características da superfície terrestre.</p>	<p><b>O ser humano como parte da paisagem, tecendo a teia da vida no mundo, a partir do seu lugar vivido.</b></p>			<b>X</b>		
SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS	<p><b>Relacionar</b> sociedade e natureza, reconhecendo suas interações na organização dos espaços presentes no cotidiano e em outros contextos.</p>	<p><b>Identificar</b> as diversas formas como os grupos sociais se apropriam do meio natural, usando-o e transformando-o em diferentes espaços e tempos.</p>	<p><b>O trabalho humano e a transformação do espaço geográfico: conservação e cuidados com o meio ambiente.</b></p>				<b>X</b>	
		<p><b>Analisar</b> o trabalho dos seres humanos como instrumento de transformação das diferentes paisagens.</p>	<p><b>Sociedade sustentável: estímulo à responsabilidade com as futuras gerações e respeito ao meio ambiente.</b></p>				<b>X</b>	
		<p><b>Perceber-se</b> como sujeito na construção e reconstrução do espaço geográfico.</p>	<p>Desafios da humanidade: ecologia e meio ambiente frente ao desenvolvimento.</p>				<b>X</b>	
		<p><b>Adotar</b> atitudes responsáveis em relação à sustentabilidade</p>	<p>A intensa transformação dos espaços no âmbito do desenvolvimento geográfico desigual.</p>				<b>X</b>	
			<p><b>Os problemas ambientais decorrentes das ações humanas para com a natureza: queimadas, desmatamento, poluições, saneamento básico precário, dentre outros.</b></p>				<b>X</b>	



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		ambiental garantindo a todos(as) o direito a um ambiente saudável.	Olhar ambiental: comunicação e transporte para uma sociedade sustentável.				X
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	Perceber os elementos naturais como indispensáveis para a vida na Terra, e a importância da sociedade no processo de produção e transformação dos espaços.	Perceber as mudanças tecnológicas que vem ocorrendo no campo e na cidade.	Paisagens do campo e da cidade: modos de vida rural e urbana - tradição e mudanças.				X
		Conhecer as características e atividades econômicas, desenvolvidas na zona rural e na zona urbana.	O trabalho no espaço rural, suas técnicas de produção e problemas ambientais.				X
		Identificar as diferenças existentes entre as paisagens urbana e rural, percebendo as suas mudanças e permanências.	Atividades econômicas e crescimento das cidades: permanências e mudanças.				X
		Apreender a inter-relação entre o rural e o urbano.	A vida nas cidades em tempos da globalização perversa.				X
		Conhecer a diversidade natural, social e cultural do campo e da cidade.	Os serviços públicos e a vida nos bairros: superações ou inclusão socioespacial precária?				X
			Comunicação e transporte interligando o rural e o urbano.				X

Fonte: o autor

Quadro 36 – Geografia – Módulo III (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
JOVENS E ADULTOS NO COTIDIANO.	<p><b>Relacionar</b> sociedade e natureza, reconhecendo suas interações e procedimentos na organização dos espaços presentes, tanto no cotidiano, quanto em outros contextos históricos e geográficos.</p> <p><b>Identificar</b> as relações sociais no grupo de convívio e/ou comunitário, na própria localidade e região.</p> <p><b>Situar</b> acontecimentos históricos e geográficos, localizando-os em diversos espaços e tempos.</p>	<p><b>Respeitar</b> o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças.</p> <p><b>Compreender</b> que o Brasil está inserido no espaço mundial, participando dos fluxos comerciais, migratórios e políticos-diplomáticos.</p> <p><b>Utilizar</b> a linguagem cartográfica como instrumento de representação, leitura e interpretação do espaço geográfico.</p>	Lugar: local da construção da vida cotidiana das pessoas.	X			
			O Brasil na América – aspectos fisiográficos, econômicos e políticos.	X			
			A extensão territorial do Brasil: do quantitativo ao qualitativo.	X			
			Território brasileiro: fronteiras, povos e territorialidades.	X			
			Representações cartográficas do espaço: escalas, mapas, croquis, maquetes, globo terrestre.				
Os paralelos e meridianos da Terra						X	
LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES.	<p><b>Respeitar</b> o modo de vida das diferentes regiões, (crenças, alimentação, vestuário, fala, entre outros.) de grupos diversos, nos diferentes tempos e espaços.</p>	<p><b>Compreender</b> o conceito de regionalização.</p> <p><b>Identificar</b> as principais formas de relevo, aspectos do clima, a hidrografia e</p>	As regiões brasileiras e suas paisagens: diferenças e desigualdades (aspectos físicos, sociais e econômicos).				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			<p>Região Nordeste: desafios e potencialidades.</p>				X
	<p><b>Desenvolver</b> ações relacionadas ao cuidado consigo mesmo, com a sociedade e com a natureza.</p>	<p><b>vegetação das regiões brasileiras e suas inter-relações.</b></p> <p><b>Analisar</b> os principais problemas regionais, propondo possíveis soluções.</p> <p><b>Compreender</b> que os impactos ambientais modificam o clima e que o ser humano também é responsável por essas alterações.</p> <p><b>Utilizar</b> a técnica e a tecnologia em prol da sustentabilidade.</p> <p><b>Reconhecer</b> ações preventivas em relação aos desafios ambientais, garantindo a qualidade de vida como condição à concretização do</p>	<p><b>Ação humana: impactos da industrialização e problemas ambientais.</b></p> <p>Clima e vegetação: ilhas de calor versus espaços de amenidades e biodiversidade.</p> <p><b>Aquecimento global: a interferência na biodiversidade da Terra.</b></p> <p>Os movimentos ambientalistas no Brasil e no mundo: suas limitações e possibilidades</p> <p><b>O uso sustentável dos recursos naturais renováveis e não renováveis.</b></p>				<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		espaço do cidadão.				
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	<b>Perceber</b> os elementos naturais como indispensáveis para a vida na Terra e a importância da sociedade no processo de produção e transformação dos espaços.	<b>Identificar</b> os elementos que compõem a paisagem brasileira.  <b>Compreender</b> que as condições físicas e ambientais influenciam o modo de vida do ser humano.  <b>Perceber</b> que a ação humana vem alterando, ao longo do tempo, as formações vegetais brasileiras. <b>Conhecer</b> a diversidade de recursos naturais do Brasil e suas transformações, a partir do trabalho das pessoas.	Paisagens naturais do Brasil e suas transformações: o relevo brasileiro.		X	
			A diversidade de climas no Brasil.		X	
			As alterações da vegetação nativa brasileira.		X	
			Os rios e as paisagens brasileiras.		X	
			A intensa transformação dos espaços brasileiros no âmbito do desenvolvimento geográfico desigual.	X	X	
			O trabalho humano e o espaço geográfico brasileiro.	X	X	

Fonte: o autor

Quadro 37 – Geografia – Módulo IV (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
NOVA CONTEMPORANEIDADE DA SOCIEDADE, NATUREZA E TECNOLOGIAS.	Reaproximar-se da natureza, integrando sociedade e natureza no processo de produção dos espaços.	<p><b>Analisar</b> os principais processos, engendrados pelos impactos ambientais, relacionando-os às especificidades territoriais de ocupação e produção do espaço.</p> <p><b>Compreender</b> o que é paisagem urbana e rural.</p> <p><b>Identificar</b> as consequências da dinâmica espacial nos ambientes da cidade do Recife, do estado de PE, e no Brasil, ressaltando suas áreas vulneráveis e potenciais.</p>	Dinâmica (urbano-rural): olhares a partir da cidade do Recife, do estado de PE e do Brasil, no âmbito da dialética global/local.	X		
			O planeta Terra: origem e transformação.	X		
			Os movimentos da terra, e suas consequências no cotidiano das pessoas.	X		
			O espaço geográfico e os recursos hídricos.	X		
			Vegetação: os biomas brasileiros.	X		
MODOS DE VIVER, TRABALHAR E PRODUZIR NA CIDADE.	Conhecer a complexidade das relações de trabalho na cidade, visando à valorização das diferenças em termos de experiências de trabalho.	Entender as diversas formas de viver na cidade, destacando tipos diferentes de relações de trabalho, e os espaços específicos do seu acontecer.	Trabalho e cidadania: as diferentes relações de trabalho na cidade - do formal ao informal.	X		
			Os ambientes de trabalho na cidade: centro, subcentros comerciais, ruas, periferias, entre outros.	X		

LINGUAGEM CARTOGRÁFICA E REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO GEOGRÁFICO.	<b>Situar-se</b> no espaço, compreendendo sua localização a partir dos territórios de referências mais próximos.	<b>Construir</b> diferentes formas de representação geográfica, utilizando-se de desenhos e símbolos/legendas cartográficas. <b>Compreender</b> as diversas formas de orientação e localização no espaço geográfico.	Alfabetização cartográfica, para reconhecer escalas, decodificar legendas, e desenvolver noções de lateralidade.			X	X
			Orientação e localização no espaço geográfico, na perspectiva da cartografia social.			X	
			Leitura de imagens, tabelas e gráficos.			X	X
DIVERSIDADE DE PAISAGENS E ESTRUTURAS SOCIOCULTURAIS NO ESPAÇO.	<b>Conhecer</b> os diversos modos de viver, e produzir relações de pertencimento nos territórios vividos no Brasil, visando à valorização das diferenças.	<b>Compreender</b> os conceitos de lugar, espaço, paisagem, território e região, e o reconhecimento da identidade territorial.  <b>Valorizar</b> as diferenças individuais e coletivas, promovendo os direitos humanos, a consciência socioambiental em escala local e global.	Categories basilares da Geografia: lugar, espaço, paisagem, território e região.	X	X	X	X
			Formação territorial do povo brasileiro		X		
			A regionalização do espaço brasileiro		X		
			Valorização da diversidade de indivíduos e grupos sociais, seus saberes, cultura e potencialidades.			X	
			Reflexão acerca da afirmação das identidades indígena, afrodescendente e de gênero, e o enfrentamento ao racismo, discriminação, preconceitos e intolerância.				X

Fonte: o autor

Quadro 38 – Geografia – Módulo V (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
NOVA CONTEMPORANEIDADE DA SOCIEDADE, NATUREZA E TECNOLOGIAS.	<b>Reaproximar-se</b> da natureza e sociedade, integrando-as ao processo de produção dos espaços.	<b>Analisar</b> os principais processos, engendrados pelos impactos ambientais, relacionando-os às especificidades territoriais de ocupação e produção do espaço.  <b>Identificar</b> a origem e distribuição dos continentes e oceanos da Terra  <b>Identificar</b> as consequências da dinâmica espacial nos ambientes, ressaltando suas áreas vulneráveis e potenciais.	A dinâmica socioespacial e o desafio do desenvolvimento sustentável.	X			
			<b>A origem e distribuição dos continentes e oceanos.</b>	X			
			<b>A transformação do espaço, e as questões ambientais locais e globais, e o uso das novas tecnologias.</b>		X		

Quadro 38 – Geografia – Módulo V (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
MODOS DE VIVER, TRABALHAR E PRODUZIR NO BRASIL E NO MUNDO.	<b>Conhecer</b> a complexidade das relações laborais, e produção do espaço geográfico, visando à valorização das diferenças nas experiências no mundo do trabalho.	<b>Entender</b> as diversas formas de viver em sociedade, destacando tipos diferentes de relações de trabalho, e os espaços específicos do seu acontecer histórico.	O trabalho e a transformação da natureza: técnica, paisagem e produção do espaço geográfico.	X	X		
		<b>Compreender</b> que o espaço geográfico é um conjunto de objetos e ações, permeados pela técnica.	Participação social e cidadania.				X
		<b>Compreender</b> que a participação social é fundamental para o exercício da cidadania.	A regionalização do espaço geográfico mundial.			X	
		<b>Compreender</b> a importância da regionalização para os estudos geográficos, reconhecendo as diferenças do espaço geográfico mundial.	Globalização e desigualdades socioespaciais: globalização e as tecnologias no cotidiano das pessoas, globalização e meio ambiente, globalização excludente.			X	

Quadro 38 – Geografia – Módulo V (conclusão)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LINGUAGEM CARTOGRÁFICA E REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO GEOGRÁFICO.	<b>Situar-se</b> no espaço, compreendendo sua localização, a partir dos espaços de referências mais próximos.	<b>Construir</b> diferentes formas de representação geográfica, utilizando-se de desenhos, símbolos e legendas cartográficas, visando a compreender as diversas formas de orientação e localização no espaço geográfico.	Alfabetização cartográfica, para reconhecer escalas, decodificar símbolos/convenções cartográficas.	X	X	X	X
			Orientação e localização no espaço: coordenadas geográficas.		X		
			Elaborando e utilizando mapas temáticos.			X	X
			Imagens, tabelas e gráficos.	X	X	X	X
			Cartografia social: uma forma de representar o território vivido.				X
A DIVERSIDADE DE PAISAGENS E ESTRUTURAS SOCIOCULTURAIS NO ESPAÇO.	<b>Conhecer</b> os diversos modos de viver e produzir relações de pertencimento nos territórios vividos no Brasil, visando à valorização das diferenças.	<b>Compreender</b> os conceitos de lugar, espaço, paisagem, território, territorialidade, região, e o reconhecimento da identidade territorial.  <b>Valorizar</b> as diferenças individuais e identidade sociocultural.	Territorialidade e cidadania.				X
			Reflexão acerca da afirmação das identidades indígena, afrodescendente e de gênero, e o enfrentamento ao racismo, à discriminação, aos preconceitos e à intolerância.			X	X

Fonte: o autor

# SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS

## MÓDULOS IV E V

# SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS - MÓDULO IV

Quadro 39 – Sustentabilidade e Mudanças Climáticas – Módulo IV (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
RESPEITO E CUIDADO DA COMUNIDADE DE VIDA.	Perceber os elementos naturais como indispensáveis à vida na Terra, e a importância da sociedade rever sua postura com relação ao seu uso de acordo com o movimento da história.	Identificar as ações humanas em sociedade e seus impactos nos mais diferentes ambientes da Terra.	Relação sociedade-natureza na história da humanidade.	X			
			O ser humano como sujeito produtor, consumidor e transformador do meio ambiente.	X			
			Respeito às pessoas e aos seus Ambientes: refletindo criticamente sobre a lógica do desenvolvimento econômico.	X			
SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS.	Reconhecer a necessidade de se construir cidades sustentáveis, visando enfrentar os impactos da natureza nos seus territórios.	Identificar formas sustentáveis de construir os diversos lugares de existência do planeta.  Perceber os impactos das ações globais que ainda seguem interesses mercadológicos	Sustentabilidade e biodiversidade: as contradições histórico-sociais do território.		X		
			A globalização econômico-financeira: fábulas, desafios e outras possibilidades.		X		
			A água e o verde no município: intencionalidades e possibilidades.			X	
			O consumo de espaços, meios de transportes, produtos industriais e elementos da natureza – entre o supérfluo e o necessário.				X
			A questão dos resíduos sólidos nos lugares de vivência: mudanças de hábitos e valores visando reduzir os impactos negativos da natureza.				X

Fonte: o autor

Quadro 39 – Sustentabilidade e Mudanças Climáticas – Módulo IV (conclusão)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
INTEGRIDADE ECOLÓGICA.	<b>Compreender</b> o mundo como resultado da simbiose das inter-relações dialéticas entre sociedade e natureza, a qual deve ser preservada e/ou conservada, em sua integralidade, em função da sustentabilidade do planeta.	<b>Respeitar</b> o meio ambiente, utilizando-se dos elementos da natureza de maneira integral.	Conservação e cuidados com o meio ambiente como patrimônio histórico-natural da humanidade.			X	
		<b>Valorizar</b> a diversidade da natureza como patrimônio da humanidade.	Potencialidade para o desenvolvimento sustentável: cuidados com o desperdício.			X	
			Os elementos da natureza como bem comum: clima, água, solo e vegetação.			X	

Fonte: o autor

# SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS - MÓDULO V

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 40 – Sustentabilidade e Mudanças Climáticas – Módulo V (continua)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
JUSTIÇA SOCIAL, ECONÔMICA E AMBIENTAL.	Perceber e assumir atitudes e valores de admiração, respeito e preservação da diversidade da vida na Terra, buscando o equilíbrio entre as dimensões social, econômica e ambiental.	Compreender que a almejada justiça social só é conquistada a partir do momento em que se utiliza a natureza de maneira a manter o equilíbrio entre as dimensões social, econômica e ambiental do planeta.	Noções de justiça: social, econômica e ambiental.	X			
			Construção de ambientes injustos: uma prática que pode ser repensada.	X			
			Movimentos sociais e ambientalistas como agentes fundamentais da transformação de valores e posturas com relação ao meio ambiente.		X		
			Políticas públicas ambientais na cidade.		X		

Fonte: o autor

# SUSTENTABILIDADE E MUDANÇAS CLIMÁTICAS - MÓDULO V

Quadro 40 – Sustentabilidade e Mudanças Climáticas – Módulo V (conclusão)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
DEMOCRACIA, NÃO-VIOLÊNCIA E PAZ.	<b>Conhecer</b> a relevância da democracia, em um ambiente de não-violência e paz, como fator essencial à manutenção da simbiose resultante das inter-relações entre sociedade e natureza.	<b>Reconhecer</b> o papel e o valor da democracia, em contexto de não-violência e paz, como sistema imprescindível à transformação de atitudes com relação ao meio ambiente, tornando-o sustentável.	Democracia: experiências, valores e possibilidades.			X	
			A paz universal combatendo todo gênero de violência, como pressuposto fundamental ao respeito à diversidade na Terra.			X	
			O respeito à diversidade ambiental como consequência de um contexto democrático de paz, capaz de suscitar imaginações e construção de outros mundos possíveis.			X	
DO BEM-ESTAR AO BEM-VIVER.	<b>Reconhecer</b> os avanços sociais obtidos com a construção do estado do Bem-Estar, mas, ao mesmo tempo, vislumbrar	<b>Identificar</b> os diferentes modelos de uso dos elementos da natureza concebendo-os como	A natureza como mero recurso econômico.				X
			A natureza no âmbito dos contextos do estado do Bem-Estar social.				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p>outros modelos de mundo ainda em construção mediante os quais se possa realmente alcançar a felicidade.</p> <p><b>Conhecer</b> a diversidade da vida na Terra na perspectiva do bem-viver como oportunidade para se imaginar outro mundo.</p>	<p>meros recursos econômicos, e contrapondo-os a experiências praticadas e imaginadas de utilizá-los como bens coletivos.</p> <p><b>Analisar</b> a relevância da preservação e/ou conservação da diversidade natural e cultural existente na Terra.</p>	<p>A natureza no âmbito de um outro contexto possível: o do Bem-Viver.</p>				X
--	--	---	--	--	--	--	---

Fonte: o autor

# HISTÓRIA

## MÓDULO I AO V

Quadro 39 – História – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO.	<p><b>Reconhecer</b> semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais, de grupos sociais de diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Situar</b> acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços, e tempos históricos.</p> <p><b>Apropriar-se</b> de ferramentas, para analisar, criticamente, contextos sociais locais, regionais, nacionais, entre outros.</p> <p><b>Fazer</b> uso das tecnologias da informação e da comunicação, aplicadas às ciências humanas, em contextos sociais vários;</p>	<p><b>Reconhecer</b> medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços, na construção de narrativas.</p> <p><b>Estabelecer</b> relações temporais entre passado e presente, e/ou presente e passado, para compreensão das diferentes narrativas históricas.</p> <p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, escrevendo suas próprias histórias, e considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p> <p><b>Reconhecer</b> as relações sociais entre seus grupos de convívio, e outros grupos, em diferentes tempos e espaços.</p>	Medidas de tempo convencionais, adotadas na periodização histórica, e em uso na vida cotidiana das pessoas: bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre, década, entre outras.	X	X		
			O tempo histórico, como construção social que abarca noções de duração e simultaneidade, e outras temporalidades.			X	X
			Formas de organização política, econômica e cultural da sociedade local atual, e em outros tempos.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 39 – História – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO.</b>	<p><b>Analisar</b> semelhanças e diferenças nas formas de trabalho, e nas práticas de trabalhadores, em diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Compreender</b> a importância do trabalho na organização da sociedade, e as diferentes formas de inserção dos sujeitos no mundo do trabalho.</p>	<p><b>Identificar</b> diferentes formas de produção e apropriação de bens e serviços por trabalhadores do campo e da cidade.</p> <p><b>Compreender</b> as tecnologias da informação e da comunicação, como ferramentas para leitura e interpretação da realidade social.</p>	As relações entre ações públicas, e ações da vida privada na construção das narrativas históricas.	X	X	X	X
			O trabalho e suas influências nas formas de organização social dos grupos humanos em diferentes tempos.	X	X	X	X
			Diferentes formas de inserção dos sujeitos no mundo do trabalho.			X	X
			Influências do desenvolvimento tecnológico no mundo do trabalho, e na vida das pessoas.		X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 39 – História – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
IDENTIDADE DIFERENÇA.	<p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Reconhecer</b> a importância do próprio nome na constituição das identidades pessoais;</p> <p><b>Conhecer</b> os documentos de identificação pessoal, e seus usos nas vivências cotidianas;</p>	A construção das identidades socioculturais: étnica, de gênero, religiosa, de geração, entre outras.	X	X	X	X
			Identidade pessoal e social, e o sentimento de pertencimento a grupos e localidades na construção da	X	X		



Quadro 39 – História – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
FONTES HISTÓRICAS.	<p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Identificar</b> fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.</p>	<p><b>Identificar</b> formas de participação individual e coletiva nos espaços de vivências, a partir de diferentes fontes e linguagens.</p>	. Espaços de convivência, como espaços de memória individual e coletiva.	X	X	X	X
		<p><b>Reconhecer</b> permanências e transformações sociais, econômicas e culturais nas vivências da coletividade, a partir de fontes diversas.</p>	Registros históricos, expressos em diferentes linguagens: cinema, literatura, fotografia, músicas, objetos, documentos escritos, redes sociais, entre outros.	X	X	X	X
		<p><b>Conhecer</b> e respeitar as manifestações culturais dos diversos grupos sociais, como fontes históricas que informam sobre tempos e espaços diversos.</p> <p><b>Identificar</b> e comparar os diferentes tipos de registros, utilizados para a construção e interpretação da narrativa histórica.</p>	Elementos e manifestações culturais, como patrimônio material e imaterial que contam histórias do Recife e Pernambuco, do presente e do passado.	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 40 – História – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO.	<p><b>Reconhecer</b> semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais, de grupos sociais de diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Situar</b> acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos históricos.</p> <p><b>Apropriar-se</b> de ferramentas, para analisar, criticamente, contextos sociais locais, regionais, nacionais, entre outros.</p> <p><b>Fazer uso</b> das tecnologias da informação e da comunicação, aplicadas às ciências humanas, em contextos sociais vários;</p> <p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Reconhecer</b> medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços, na construção de narrativas.</p>	Medidas de tempo convencionais, adotadas na periodização histórica, e em uso na vida cotidiana das pessoas: bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre, década, entre outras.	X	X		
		<p><b>Analisar</b> as formas de organização social, política e econômica da cidade, em relação a outros tempos e espaços.</p>	As relações temporais, e a coexistência de temporalidades diversas na formação do tempo histórico.	X	X		
		<p><b>Identificar</b> lutas e conquistas de movimentos sociais, organizados na cidade do Recife no tempo presente, e em outros tempos.</p>			X	X	
			As organizações - social, política e econômica, locais, no presente e no passado, e suas relações com outros espaços e formas de organização.				

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO.	<p><b>Analisar</b> semelhanças e diferenças nas formas de trabalho, e nas práticas de trabalhadores, em diferentes tempos e espaços.</p>	<p><b>Compreender</b> características de diferentes grupos humanos, tais como suas formas de organização social e de trabalho, relacionando-as às identidades sociais desses grupos.</p>	<p>Diferenças nas formas de organização social do trabalho dos grupos locais em diferentes tempos e espaços.</p>		X	X	X
	<p><b>Compreender</b> a importância do trabalho na organização da sociedade, e as diferentes formas de inserção dos sujeitos no mundo do trabalho.</p>	<p><b>Reconhecer</b> que o desenvolvimento tecnológico, vivenciado no tempo presente, interfere na organização do trabalho, e na vida cotidiana das pessoas.</p>	<p>Relações entre o desenvolvimento tecnológico atual, as mudanças na vida cotidiana das pessoas, e o crescimento do setor de serviços na economia local.</p>			X	X

Fonte: o autor

Quadro 40 – História – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>IDENTIDADE E DIFERENÇA</b>	<b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.	<b>Identificar-se</b> como ser histórico, escrevendo sua própria história, e considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.	Elementos que constituem as identidades sociais de pessoas e de grupos (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual, entre outros)	X	X	X	
		<b>Compreender</b> as identidades sociais e culturais, como construções históricas que se desenvolvem ao longo da vida dos sujeitos, em meio às suas interações sociais.	Os processos de socialização e a construção das identidades, e o reconhecimento do papel dos indivíduos nessa construção.	X	X		
		<b>Compreender</b> as narrativas, como construção social e histórica que envolvem as esferas pública e privada da vida em sociedade.  <b>Reconhecer</b> e respeitar o direito às diferenças étnica, religiosa, de condição social, de gênero, de orientação sexual, de geração, de região, entre outras.	As esferas, pública e privada, como constitutivas das narrativas históricas.	X	X	X	X
<b>FONTES HISTÓRICAS</b>	<b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer	<b>Estabelecer</b> relações entre o tempo presente e o passado, a partir do estudo de fontes históricas diversas.	Cinema, fotografia e objetos culturais, como documentos que registram experiências e contam histórias de ontem e de hoje.	X	X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	os diferentes modos de vida em sociedade.  <b>Identificar</b> fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.	<b>Conhecer</b> aspectos da organização social e política da cidade, através da análise dos modos de vida das pessoas no seu cotidiano presente.  <b>Relacionar</b> fatos históricos locais, aos regionais e nacionais, considerando os modos de vida de pessoas comuns, no presente e no passado.  <b>Analisar</b> , a partir de fontes diversas, mudanças e permanências no Recife de ontem e de hoje.	Narrativas históricas, registradas em cartas, diários, documentos oficiais, crônicas, poemas, letras de músicas.	X	X	X	X
			As relações entre o local, o regional e o nacional, narradas por diferentes sujeitos, e registradas de formas diversas.			X	X
			Mudanças e permanências no Recife de ontem e hoje, contadas, através da imprensa periódica, e de outras fontes.	X	X		

Fonte: o autor

Quadro 41 – História – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p><b>ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO.</b></p>	<p><b>Reconhecer</b> semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais, de grupos sociais de diferentes tempos e espaços.</p>	<p><b>Reconhecer</b> medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços na construção de narrativas.</p>	<p>Medidas de tempo convencionais, adotadas na periodização histórica, e em uso na vida cotidiana das pessoas: bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre, década, entre outras.</p>	X	X	X	X
	<p><b>Situar</b> acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos históricos.</p>	<p><b>Analisar</b> as formas de organização social, política e econômica da cidade, em relação a outros tempos e espaços.</p>	<p>As relações entre a construção de diferentes narrativas, e as diversas temporalidades formadoras do tempo histórico.</p>	X	X		
	<p><b>Apropriar-se</b> de ferramentas, para analisar, criticamente, contextos sociais locais, regionais, nacionais, entre outros.</p> <p><b>Fazer</b> uso das tecnologias da informação e da comunicação, aplicadas às ciências humanas, em contextos sociais vários;</p> <p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Identificar</b> lutas e conquistas de movimentos sociais, organizados na cidade do Recife, no tempo presente e em outros tempos.</p>	<p>A organização social política e econômica de Pernambuco, e suas relações com outros estados e regiões.</p>	X	X	X	X

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO.	<p><b>Analisar</b> semelhanças e diferenças nas formas de trabalho, e nas práticas de trabalhadores, em diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Compreender</b> a importância do trabalho na organização da sociedade, e as diferentes formas de inserção dos sujeitos no mundo do trabalho.</p>	<p><b>Compreender</b> características de diferentes grupos humanos, tais como suas formas de organização social e de trabalho, relacionando-as às identidades sociais desses grupos.</p> <p><b>Reconhecer</b> que o desenvolvimento tecnológico, vivenciado no tempo presente, interfere na organização do trabalho, e na vida cotidiana das pessoas.</p>	Diferenças nas formas de organização social do trabalho dos grupos locais em diferentes tempos e espaços.	X	X	X	
			Relações entre o desenvolvimento tecnológico atual, as mudanças na vida cotidiana das pessoas, e o crescimento do setor de serviços na economia de diferentes espaços.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 41 – História – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	<p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, escrevendo sua própria história, e considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p> <p><b>Compreender</b> as narrativas, como construção social e histórica que envolvem as esferas pública e privada da vida em sociedade</p>	Os processos de socialização, e a construção das identidades e do sentido de pertencimento a grupos e localidades.	X	X	X	
			A concepção do público e do privado na construção das narrativas históricas.			X	X
			Identidade, participação social, e reconhecimento do papel dos indivíduos e dos grupos, na construção das histórias, e dos modos de vida em sociedade.	X	X	X	X

		<p><b>Compreender</b> as identidades sociais e culturais, como construções históricas que se desenvolvem ao longo da vida dos sujeitos, em meio às suas interações sociais.</p> <p><b>Reconhecer</b> e respeitar o direito às diferenças étnica, religiosa, de condição social, de gênero, de orientação sexual, de geração, de região, entre outras.</p>	<p>Elementos que constituem as identidades sociais de pessoas e de grupos (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual, entre outros).</p>	X	X	X	X
FONTES HISTÓRICAS.	<p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Identificar</b> fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.</p>	<p><b>Estabelecer</b> relações entre o tempo presente e o passado, a partir do estudo de fontes históricas diversas.</p>	<p>Cinema, fotografia e objetos culturais, como documentos que contam histórias de Pernambuco, de ontem e de hoje.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Conhecer</b> aspectos da organização social e política da cidade, através da análise dos modos de vida das pessoas no seu cotidiano presente.</p>	<p>Narrativas históricas de pessoas comuns sobre Pernambuco, registradas em cartas, diários, documentos oficiais, cônicas, poemas, letras de músicas.</p>			X	X
		<p><b>Relacionar</b> fatos históricos locais aos regionais e nacionais, considerando os modos de vida de pessoas comuns no presente e no passado.</p> <p><b>Analisar</b>, a partir de fontes diversas, mudanças e permanências no Recife, e em Pernambuco, de ontem e de hoje.</p>	<p>Mudanças e permanências em Pernambuco de ontem e de hoje, contadas, através da imprensa periódica e de outras fontes.</p>	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 42 – História – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p><b>ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO.</b></p>	<p><b>Reconhecer</b> semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais, de grupos sociais de diferentes tempos e espaços.</p>	<p><b>Reconhecer</b> medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços na construção das narrativas, e datar acontecimentos.</p>	<p>As relações temporais e a coexistência de temporalidades diversas na formação do tempo histórico.</p>	X	X	X	X
	<p><b>Situar</b> acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos históricos.</p>	<p><b>Analisar</b> as formas de organização social, política e econômica do país, em relação a outras regiões do mundo, em tempos diversos.</p>	<p>Organização social, política, econômica e cultural do país e o papel das instituições na construção das sociedades do presente e do passado.</p>	X	X	X	X
	<p><b>Apropriar-se</b> de ferramentas, para analisar, criticamente, contextos sociais locais, regionais, nacionais, entre outros.</p>	<p><b>Identificar</b> lutas e conquistas de movimentos sociais, mobilizados em defesa de direitos de grupos locais, regionais e nacionais, subalternizados, no tempo presente e em outros tempos.</p>	<p>Formas de organização da sociedade civil, lutas e conquistas de direitos sociais.</p>	X	X	X	X
	<p><b>Fazer</b> uso das tecnologias da informação e da comunicação, aplicadas às ciências humanas, em contextos sociais vários;</p> <p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Compreender</b> o processo de formação do Estado Nacional no Brasil, na América e Europa.</p> <p><b>Identificar</b> as diferenças no processo de escravização na África e no Brasil.</p>	<p>Os diferentes processos de colonização de regiões do mundo, ao longo da história, e suas características econômicas, políticas e culturais.</p>		X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>Analisar</b> semelhanças e diferenças nas formas de trabalho, e nas práticas de trabalhadores, em diferentes tempos e espaços.	<b>Compreender</b> características de diferentes grupos humanos, tais como suas formas de organização social e trabalho, relacionando-as às identidades sociais desses grupos.	O crescimento atual do setor de serviços na economia local, regional e nacional.			X	X
	<b>Compreender</b> a importância do trabalho na organização da sociedade, e as diferentes formas de inserção dos sujeitos no mundo do trabalho.	<b>Reconhecer</b> que o desenvolvimento tecnológico, vivenciado no tempo presente, interfere na organização do trabalho, e na vida cotidiana das pessoas.	A organização social do trabalho, em diferentes espaços e períodos históricos: o trabalho nas comunidades indígenas, o trabalho escravo, e o trabalho assalariado.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 42 – História – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>IDENTIDADE E DIFERENÇA.</b>	<b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, escrevendo sua própria história, e considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p> <p><b>Compreender</b> as identidades sociais e culturais, como construções históricas que se desenvolvem ao longo da vida dos sujeitos, em meio às suas interações sociais.</p> <p><b>Reconhecer</b> e respeitar o direito às diferenças étnica, religiosa, de condição social, de gênero, de orientação sexual, de geração, de região, entre outras.</p> <p><b>Compreender</b> relações de poder, dominação e resistência entre povos, em diferentes tempos.</p>	<p>As identidades sociais das pessoas e dos grupos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual, entre outros).</p> <p>Identidade, participação social, e reconhecimento do papel dos indivíduos, dos grupos e das instituições, na construção das histórias, e dos modos de vida em sociedade.</p>	X	X	X	
FONTES HISTÓRICAS.	<b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os	<b>Estabelecer</b> relações entre o tempo presente e o passado, a partir do estudo de fontes históricas diversas.	Narrativas históricas sobre espaços locais, regionais, nacionais e globais, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais.	X	X	X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	diferentes modos de vida em sociedade.  <b>Identificar</b> fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.		As relações entre o local, o regional e o nacional, narradas por diferentes sujeitos, e registradas em gráficos, croquis, desenhos e mapas.	X	X	X	X
			Patrimônio cultural – material e imaterial – e os espaços de preservação da memória local, regional e nacional.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 43 – História – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E DO ESPAÇO.	<p><b>Reconhecer</b> semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais, de grupos sociais de diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Situar</b> acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos históricos.</p> <p><b>Apropriar-se</b> de ferramentas, para analisar, criticamente, contextos sociais locais, regionais, nacionais, entre outros.</p> <p><b>Fazer</b> uso das tecnologias da informação e da comunicação, aplicadas às ciências humanas, em contextos sociais vários;</p> <p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Reconhecer</b> medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços, na construção das narrativas, e datar acontecimentos.</p> <p><b>Analisar</b> as formas de organização social, (política, econômica e cultural) do Brasil e de outras regiões do mundo, em tempos diversos.</p> <p><b>Compreender</b> o significado histórico, e identificar as características de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo, presentes em diferentes contextos históricos do Brasil, e de outras regiões do mundo.</p> <p><b>Identificar</b> lutas e conquistas de movimentos sociais, mobilizados em defesa de direitos de grupos locais, regionais e nacionais subalternizados, no tempo presente, e em outros tempos.</p>	As relações temporais e a coexistência de temporalidades diversas na formação do tempo histórico.	X	X	X	X
			Regimes políticos, formas e sistemas de governo no Brasil e em outros países.	X	X	X	X
			O processo de desescravização no Brasil, e a construção da cidadania.	X	X		
			A organização social do trabalho no Brasil em diferentes tempos históricos: <ul style="list-style-type: none"> <li>o trabalho nas comunidades indígenas;</li> <li>a escravização indígena e africana no Brasil;</li> <li>o trabalho assalariado.</li> </ul>		X	X	X
			Regimes políticos, formas e sistemas de governo no Brasil e em outros países.		X	X	X
			Lutas, guerras e revoluções, e os processos da formação dos estados nacionais, em diferentes regiões do mundo.	X		X	X
			A expansão territorial, e a formação dos impérios coloniais de alguns estados nacionais.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 43 – História – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO.	<p><b>Analisar</b> semelhanças e diferenças nas formas de trabalho, e nas práticas de trabalhadores, em diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Compreender</b> a importância do trabalho na organização da sociedade, e as diferentes formas de inserção dos sujeitos no mundo do trabalho.</p>	<p><b>Analisar</b> as transformações nas formas de produção e organização do trabalho, a partir do processo de urbanização, vivenciado em diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>Compreender</b> mudanças e permanências nas formas de inserção/manutenção do trabalho/emprego em diferentes tempos e contextos sociais nacionais.</p> <p><b>Reconhecer</b> que o desenvolvimento tecnológico, vivenciado no tempo presente, interfere na organização do trabalho e na vida cotidiana das pessoas.</p>	<p>O processo de globalização econômica e de mundialização das culturas, e as repercussões nas sociedades contemporâneas, e na vida cotidiana das pessoas.</p>			X	X
			<p>Relações entre o desenvolvimento tecnológico atual, e o processo de urbanização, vivenciado em outros contextos sociais no passado.</p>	X	X	X	X
			<p>O mundo do trabalho atual, e as repercussões da informatização na indústria, no setor de serviços e na economia informal.</p>	X	X	X	X
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	<p><b>Compreender</b> que as identidades sociais se constituem em meio às relações, estabelecidas com outros sujeitos.</p>	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, escrevendo sua própria história, e considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p>	<p>As identidades sociais das pessoas e dos grupos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual, entre outros).</p>	X	X	X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Compreender</b> as identidades sociais e culturais, como construções históricas que se desenvolvem ao longo da vida dos sujeitos, em meio às suas interações sociais.</p> <p><b>Compreender</b> as narrativas, como construção social e histórica que envolvem as esferas pública e privada da vida em sociedade.</p> <p><b>Reconhecer</b> e respeitar o direito às diferenças étnica, religiosa, de condição social, de gênero, de orientação sexual, de geração, de região, entre outras.</p> <p><b>Identificar</b> as lutas, realizadas pela sociedade na defesa da sua cidadania.</p>	<p>Identidade, participação social e reconhecimento do papel dos indivíduos, dos grupos e das instituições, na construção das histórias, e dos modos de vida em sociedade.</p>	X	X	X	X
--	--	---	--	---	---	---	---

Fonte: o autor

Quadro 43 – História – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>FONTES HISTÓRICAS.</p>	<p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Identificar</b> fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.</p>	<p><b>Identificar e reconhecer</b> a importância de diferentes fontes – orais, escritas, imagéticas e materiais – para elaboração e compreensão da narrativa histórica.</p>	<p>Narrativas históricas sobre espaços locais, regionais, nacionais e globais, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Estabelecer</b> relações entre o tempo presente e o passado, a partir do estudo de fontes históricas diversas.</p>	<p>As relações entre o local, o regional e o nacional, narradas por diferentes sujeitos, e registradas em gráficos, croquis, desenhos e mapas, e diferentes linguagens (textos escritos, blogs, desenhos, imagens, entre outras) na elaboração do registro histórico.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Reconhecer e valorizar o patrimônio histórico cultural, como memória social de diferentes tempos.</b></p> <p><b>Registrar</b> conhecimentos históricos estudados, utilizando-se de variadas linguagens.</p> <p><b>Analisar</b>, a partir de fontes diversas, mudanças e permanências no Brasil de ontem e de hoje.</p>	<p><b>Patrimônio cultural – material e imaterial – e os espaços de preservação da memória local, regional e nacional.</b></p>			X	X

Fonte: o autor

# HISTÓRIA DO RECIFE

## MÓDULO IV

# HISTÓRIA DO RECIFE - MÓDULO IV

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 44 – História do Recife – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
HISTÓRIAS DO RECIFE E O COTIDIANO.	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p> <p><b>Compreender</b> a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Analisar</b> o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p><b>Analisar</b> a importância do estudo da História da cidade do Recife, reconhecendo as experiências das pessoas comuns na construção da história.</p> <p><b>Estabelecer</b> relações temporais entre passado e presente, e/ou presente e passado, para compreensão das diferentes narrativas históricas;</p> <p><b>Identificar</b>, interpretar e analisar informações históricas locais em fontes escritas, imagéticas, materiais orais e mapas históricos.</p> <p><b>Compreender</b> a diferença entre cidade e município.</p>	História da cidade do Recife: um olhar sobre a organização do espaço, em diferentes tempos.	X		
			Histórias do Recife: cotidiano e culturas.	X	X	
			Patrimônio material/imaterial: mudanças, permanências, e os sentidos construídos na história.		X	
O RECIFE E A OCUPAÇÃO PORTUGUESA.	<b>Identificar-se</b> como ser histórico, considerando as histórias individuais, como	<b>Analisar</b> quais grupos participaram da formação de diferentes espaços sociais, que	O território pernambucano, antes da ocupação e exploração portuguesa.	X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p>parte integrante das histórias coletivas.</p> <p><b>Compreender</b> a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Analisar</b> o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p>constituem a localidade;</p> <p><b>Conhecer</b> modos de vida de diferentes povos indígenas que viviam na capitania de Pernambuco.</p> <p><b>Analisar</b> os modos de vida dos povos indígenas, identificando os espaços urbanos que ocupam em Recife.</p>	<p>Açúcar: economia, sociedade e cultura.</p>	X			
			<p>Povos indígenas e sua relação com o colonizador português.</p>	X			
			<p>Os primeiros registros da presença portuguesa no Recife, e as relações com a cidade hoje.</p>		X		

Fonte: o autor

# HISTÓRIA DO RECIFE - MÓDULO IV

Quadro 44 – História do Recife – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
A OCUPAÇÃO HOLANDESA NO RECIFE.	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletiva.</p> <p><b>Compreender</b> a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Analisar</b> o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p><b>Compreender</b> as relações de poder, envolvidas na construção do espaço social do Recife no período da ocupação holandesa.</p> <p><b>Analisar</b> os modos de vida e a produção do patrimônio cultural do Recife, durante o governo holandês.</p> <p><b>Compreender</b> estratégias de resistência à ocupação holandesa.</p>	Os holandeses e o seu interesse nos negócios do açúcar.	X		
			Os holandeses no Brasil e em Pernambuco, e suas intervenções urbanas no Recife.	X		
			Os modos de vida, durante a ocupação holandesa e suas interferências no patrimônio cultural, material e imaterial, da cidade do Recife.	X		
			Final da ocupação holandesa no Brasil e em Pernambuco.	X		
MODOS DE VIVER NO RECIFE.	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p>	<p><b>Investigar</b> aspectos da presença dos diversos povos africanos no Recife.</p> <p><b>Perceber</b> a luta contra a escravidão, e a resistência</p>	Povos africanos: suas histórias e modos de viver em diferentes tempos.	X		
			O conflito dos Mascates, e seus impactos sobre a Capitania de Pernambuco.	X	X	

	<p><b>Compreender</b> a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Analisar</b> o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p>cotidiana dos escravizados.</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância da produção do patrimônio cultural, material e imaterial, na construção das nossas histórias.</p> <p><b>Compreender</b> aspectos das relações entre o Estado Brasileiro e a Igreja, e suas repercussões nos movimentos revolucionários, em Pernambuco.</p> <p><b>Perceber</b> o lugar do Recife na política e na economia do século XIX, e sua influência sobre o Nordeste.</p>	<p>O Recife e os movimentos de emancipação política do Brasil.</p>			<p>X</p>
--	---	---	--	--	--	----------

Fonte: o autor

Quadro 44 – História do Recife – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES		
URBANIZAÇÃO E CONFIGURAÇÃO DA MODERNIDADE.	<p><b>Identificar-se</b> como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante da história coletiva.</p> <p><b>Compreender</b> a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p><b>Compreender</b> a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p><b>Analisar</b> o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das narrativas na configuração das histórias locais.</p>	<p><b>Conhecer</b> modos de vida de grupos sociais do Recife, e suas intervenções no espaço da cidade.</p> <p><b>Analisar</b> os conflitos, ocorridos no percurso de construção da cidade, e seus impactos na configuração sociopolítica da localidade, hoje.</p> <p><b>Perceber</b> espaços de interação entre as pessoas no meio urbano, e os significados atribuídos a esses espaços.</p> <p><b>Conhecer</b> as intervenções urbanas, ocorridas no Recife, ao longo de sua história, comparando-as com as intervenções, realizadas no presente.</p> <p><b>Identificar e analisar</b> os conflitos, ocorridos na construção da nossa sociedade.</p>	<p>As relações entre Estado e Igreja em diferentes tempos.</p> <p>O Recife no século XIX: aspectos cotidianos e reformas urbanas; escravidão, trabalho e resistência.</p> <p>Reformas urbanas no início do século XX no Recife: novos movimentos e conflitos da modernidade</p> <p>Movimentos políticos e culturais locais, a partir da segunda metade do século XX, e a configuração da sociedade atual.</p>		X	X
					X	X
					X	X
					X	X

Fonte: o autor



# INTRODUÇÃO ÀS LEIS TRABALHISTAS MÓDULO V

# INTRODUÇÃO ÀS LEIS TRABALHISTAS - MÓDULO V

Quadro 45 – Introdução às Leis Trabalhistas – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LUTAS TRABALHISTAS.	<p><b>Conhecer</b> aspectos, referentes aos instrumentos reguladores das relações de trabalho no Brasil, em diferentes tempos.</p> <p><b>Compreender</b> e analisar aspectos, referentes ao mundo do trabalho, para desenvolver a consciência crítica do cidadão.</p> <p><b>Reconhecer</b> as mudanças, ocorridas no mundo do trabalho na atualidade.</p>	<p><b>Conhecer</b> o percurso histórico das lutas trabalhistas no Brasil, desencadeadas por diferentes segmentos sociais.</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância dos direitos, conquistados pelos trabalhadores, ao longo do percurso de consolidação da legislação trabalhista no Brasil.</p> <p><b>Conhecer</b> e analisar aspectos das legislações trabalhistas.</p> <p><b>Conhecer</b> os direitos sociais, garantidos pelo artigo 7º e seus incisos, na atual Constituição Brasileira.</p>	As lutas trabalhistas no Brasil das primeiras décadas do século XX, e as mobilizações atuais de trabalhadores (as).	X	X		
			A organização sindical brasileira em diferentes tempos.	X	X	X	X
			A Consolidação das Leis do Trabalho (CLT): mudanças e permanências na sua trajetória.	X	X	X	
			Reforma e flexibilização das leis trabalhistas.	X	X	X	
TRABALHO DE JOVENS MENORES DE 18 ANOS.	<p><b>Conhecer</b> aspectos, referentes aos instrumentos reguladores das relações de trabalho no Brasil, em diferentes tempos.</p> <p><b>Compreender</b> e analisar aspectos, referentes ao mundo do trabalho, para desenvolver a consciência crítica do cidadão.</p>	<p><b>Conhecer</b> a legislação trabalhista, referente ao trabalho de pessoas menores de 18 anos.</p> <p><b>Identificar</b> mudanças e permanências nas relações de trabalho, ao longo da História.</p> <p><b>Discutir</b> e posicionar-se em relação ao trabalho infantil, em diferentes</p>	O trabalho de pessoas menores de 18 anos na CLT (artigos 402-441).		X		
			A condição de menor aprendiz, e a inserção das pessoas no mundo do trabalho aos 14 anos (Lei 10.097/2000).		X		
			Obrigatoriedade das empresas				

# INTRODUÇÃO ÀS LEIS TRABALHISTAS - MÓDULO V

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p><b>Reconhecer</b> as mudanças, ocorridas no mundo do trabalho na atualidade.</p>	<p>tempos e espaços.</p>	<p>e funções, classificadas para o trabalho temporário.</p> <p>Classificação Brasileira de Ocupações (CBO).</p> <p>Cadastro Nacional de Aprendizagem Profissional (CNAAP).</p>				
--	---	--------------------------	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 45 – Introdução às Leis Trabalhistas – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
DIREITOS E DESAFIOS DOS TRABALHADORES.	<p><b>Conhecer</b> aspectos, referentes aos instrumentos reguladores das relações de trabalho no Brasil, em diferentes tempos.</p> <p><b>Compreender</b> e analisar aspectos, referentes ao mundo do trabalho, para desenvolver a consciência crítica do(a) cidadão(ã).</p> <p><b>Reconhecer</b> as mudanças, ocorridas no mundo do trabalho na atualidade.</p>	<p><b>Identificar</b> as relações de trabalho surgidas, a partir dos usos de novas tecnologias.</p>	<p>Direitos dos trabalhadores (INSS, FGTS, férias, 13º salário, aviso prévio, vale transporte, entre outros).</p>			X	
		<p><b>Analisar</b> a atuação dos trabalhadores no mercado informal, e suas implicações para o indivíduo, e para as relações sociais, econômicas e políticas do país.</p>	<p>A legislação para o trabalho doméstico (direitos, regulamentação, entre outros).</p>			X	
		<p><b>Identificar</b> os impactos do mundo do trabalho, e da produção sobre o meio ambiente.</p>	<p>Os contratos trabalhistas individuais: jornada de trabalho, salário mínimo, hora extra, e férias.</p>			X	
		<p><b>Conhecer</b> o processo de lutas das mulheres, na construção da cidadania do trabalho no Brasil.</p>	<p>Normas de segurança no trabalho: equipamentos para prevenção de acidentes e saúde do trabalhador.</p>			X	
			<p>O trabalho informal.</p>			X	

# INTRODUÇÃO ÀS LEIS TRABALHISTAS - MÓDULO V

 PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
EFER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			As implicações das novas tecnologias no mundo do trabalho.	X	X	X	X
			Trabalho e meio ambiente.			X	X
			A inserção da mulher no mercado do trabalho.				X

Fonte: o autor

# LÍNGUA INGLESA

## MÓDULOS IV E V

Quadro 46 – Língua Inglesa – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>	<p><b>Compreender</b> a importância do idioma em uma sociedade globalizada, reconhecendo-o, como língua universal.</p> <p><b>Ouvir</b> textos variados e adequados à vida moderna, em diversas situações de uso do idioma, que atendam a diferentes finalidades sociais, e que tratem dos temas, compostos por formas, relacionadas aos objetivos em questão.</p> <p><b>Dominar</b> a prática social de falar em inglês, reconhecendo que os saberes, envolvidos, nessa atitude, são ferramentas que possibilitam uma comunicação mais ampla fora da escola.</p> <p><b>Comparar</b> aspectos referentes à diversidade cultural, bem como às modalidades da língua inglesa, com as da língua materna.</p>	<p><b>Observar</b> a presença e a importância do idioma, identificando palavras que permeiam nosso cotidiano em veículos de comunicação.</p> <p><b>Ouvir</b> e Reconhecer as particularidades das pronúncias de palavras no plural, terminadas em <b>-s e -es.</b></p> <p><b>Comunicar-se,</b> oralmente, usando, de forma adequada, o vocabulário e as estruturas ideais, de acordo com a situação comunicativa.</p> <p><b>Usar,</b> de maneira adequada, as estruturas básicas do idioma, e o vocabulário pertinente, quando da recepção e produção de textos escritos ao assunto da conversação.</p> <p><b>Explorar</b> o aspecto lúdico do idioma, por meio da produção textual oral/ escrita, e leitura orientada de regras de jogos variados e textos de humor, e canções populares e/ou folclóricas, letras de canções e adivinhas.</p>	<b>GRAMMAR</b>				
			Personal pronouns: I, you, he, she, it (singular) e we, you, they (plural).	X			
			Verb to be: affirmative, negative, interrogative and short answers	X			
			Questions forms: what, where, when, why, who, how, how much, how many	X	X	X	
			Indefinite Articles: A/An Definite Article: The	X	X		
			Plural of Nouns		X	X	
			Demonstratives pronouns: this, that, these, those		X	X	X
			Possessive Adjectives				X
			Verb to have			X	X
			Likes and Dislikes		X	X	X
Present Simple: affirmative, negative, interrogative and short answers		X	X	X			
The Imperative Mood	X						

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p><b>Ler</b> e escrever textos em diversas situações de uso do idioma, que atendam a diferentes finalidades sociais, e que tratem dos variados temas, compostos por formas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p><b>Motivar</b> a aprendizagem de aspectos linguísticos e culturais, através do contato com músicas e canções, populares e folclóricas.</p>	<p><b>Planejar</b> a escrita para a produção de textos, utilizando os conhecimentos linguísticos e gramaticais estudados.</p> <p><b>Criar</b> pequenos textos ou diálogos escritos no idioma, com base em gravuras e modelos, abordando temas culturais variados.</p> <p><b>Ler</b> e escrever mensagens de texto e e-mails, familiarizando os/as estudantes com as demandas do letramento digital</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 46 – Língua Inglesa – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>			<b>VOCABULARY</b>					
			The Alphabet	X				
			Greetings	X				
			Numbers	X				
			School Objects	X				
			Countries and Nationalities	X	X			
			Family		X			
			Months/days of the weeks		X			
			Colours			X		
			Seasons of the year			X	X	
			Food and drink			X	X	
			Routine verbs			X	X	
			Telling the Time			X	X	

Fonte: o autor

Quadro 46 – Língua Inglesa – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>			TEXTUAL GENRES				
			Advertising Material (folders, banners, brochures and leaflets, greeting card, schedule/things to do list, biographical summary, interview, recipe)	X	X	X	X
			Dialogue of a conversation among two or more people	X	X	X	X
			Lyrics	X	X	X	X
			CULTURAL SPOTS				
			Valentines's Day	X			
			Saint Patrick's Day	X			
			Carnival/Mardi Gras – (Terça-feira Gorda)	X			
			Easter		X		
			Halloween				X
			Thanks giving				X
			Christmas				X
			New Year's Day				X

Quadro 47 – Língua Inglesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES					
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>	<p><b>Compreender</b> a importância do idioma em uma sociedade globalizada, reconhecendo-o, como língua universal.</p> <p><b>Receber</b> as condições para o aprendizado eficiente de uma língua estrangeira.</p> <p><b>Ouvir</b> textos em diversas situações de uso da língua inglesa, que atendam às diferentes finalidades, e tratem de variados temas.</p> <p><b>Dominar</b> a prática social de falar em inglês, reconhecendo que os saberes, envolvidos nessa atitude, são ferramentas que possibilitam uma comunicação mais ampla</p>	<p><b>Aprofundar-se</b> nos estudos fonéticos no aprendizado do idioma, reconhecendo sons e entonações da língua inglesa, com a finalidade de estabelecer analogias, com a língua materna.</p> <p><b>Ouvir</b> músicas em inglês, ampliando seu universo vocabular, e explorando o aspecto lúdico do idioma.</p> <p><b>Participar</b> de conversas no idioma, a partir de contextos, previamente estudados, descrevendo lugares, pessoas, expressando sentimentos e expressões.</p> <p><b>Produzir</b>, através da língua falada e escrita, palavras e expressões usuais do idioma, veiculadas pelos meios de comunicação e mídias</p>	<b>GRAMMAR</b>						
			Review: Present Simple (affirmative, negative, interrogative and short answers)				X		
			Frequency adverbs				X		
			Indefinite Pronouns: some and any				X		

	<p>fora da escola.</p> <p><b>Aprender</b>, acerca da pluralidade do patrimônio sociocultural de outros povos e nações.</p> <p><b>Comparar</b> aspectos, referentes à diversidade cultural, bem como às modalidades da língua inglesa, com as da língua materna.</p> <p><b>Ler</b> e escrever textos em diversas situações de uso do idioma, que atendam a diferentes finalidades idiomáticas, e que tratem dos variados temas, compostos por formas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p><b>Motivar</b> a aprendizagem de aspectos linguísticos e culturais, através do contato com músicas e canções, populares e folclóricas.</p>	<p>digitais.</p> <p><b>Ouvir</b>, Falar, Ler e Escrever textos, utilizando o conjunto de conhecimentos linguísticos e discursivos.</p> <p><b>Identificar</b>, em textos orais e escritos, as marcas de variação linguística, ligadas aos gêneros, às gerações, aos grupos.</p> <p><b>Explorar</b> o aspecto lúdico do idioma, por meio de jogos variados e textos de humor, e canções populares, e/ou folclóricas.</p> <p><b>Reconhecer</b> diferentes estratégias de leitura para compreensão de textos: skimming, scanning, inference.</p> <p><b>Usar</b> o idioma nas diversas práticas sociais, como meio de expressão e conhecimento de mundo.</p> <p><b>Escrever</b> textos, respeitando as demandas específicas do gênero em estudo.</p> <p><b>Localizar</b> informações no texto, lendo e escrevendo histórias curtas, listas de compras,</p>	<p>Question forms: Who, where, when, what, which, why, how, how much, how many, how often</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
--	--	---	---	----------	----------	----------	----------



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		projetos pessoais para o Ano Novo, pequenas biografias, diálogos e artigos de enciclopédia, buscando uma melhor interação entre os seus (suas) falantes. profissionais, à classe social, e à área de conhecimento.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 47 – Língua Inglesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>			Can/Can't	X	X		
			Past Simple to be: affirmative, negative, interrogative and short answers	X			
			There to be: past tense (there was, there were, affirmative, negative, interrogative and short answers)	X			
			Past simple: regular and some irregular verbs (affirmative, negative, interrogative and short answers)			X	X
			Plural of nouns, countable and uncountable nouns	X			
			Present Continuous: affirmative, negative, interrogative and short answers		X	X	
			Should/shouldn't				X
			Going to				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Will				X
--	--	--	------	--	--	--	---

Fonte: o autor

Quadro 47 – Língua Inglesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>			VOCABULARY				
			Places in the neighbourhood and in a city		X		
			Cardinal/ordinal numbers	X			
			Holidays			X	X
			Action verbs: telling short stories about the past			X	X
			Free time activities	X			
			Clothes		X		
			Personal and school objects		X	X	X
			Special Dates and celebrations	X	X	X	X
			Food and drink	X			



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
EFER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Routine verbs	X			
			Jobs and professions	X	X		

Fonte: o autor

Quadro 47 – Língua Inglesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Listening;</b>  <b>Speaking;</b>  <b>Writing;</b>  <b>Reading;</b>  <b>Intercultural Dimension;</b>  <b>Linguistic Knowledge.</b>			<b>TEXTUAL GENRES</b>				
			Lyrics and poems	X	X	X	X
			Short stories	X	X	X	X
			Shopping lists	X	X	X	X
			New Year's resolutions	X	X	X	X
			Short biographies	X	X	X	X
			Dialogues	X	X	X	X
			Encyclopedia articles	X	X	X	X
			Recipe	X	X	X	X
			<b>CULTURAL SPOTS</b>				
			Valentines's Day	X			
			Saint Patrick's Day	X			
			Carnival/Mardi Gras – (Terça-feira Gorda)		X		
			Easter			X	
			Halloween				X
			Thanksgiving				X
			Christmas				X
			New Year's Day				X

Fonte: o autor

# LÍNGUA PORTUGUESA

## MÓDULO I AO V

Quadro 48 – Língua Portuguesa – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ORALIDADE	<p><b>Apreciar</b> e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo sua relação com os contextos sócio-históricos, em que foram produzidos</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala e escuta de textos que propiciem reflexão e discussão, acerca de temas sociais relevantes.</p> <p><b>Participar</b> de situações de comunicação em que possa exercitar a capacidade de expor e de defender pontos de vista.</p>	<p><b>Ouvir</b> poemas e declamá-los, inferindo significados e apreciando as sonoridades típicas do gênero.</p> <p><b>Identificar</b> traços da cultura local nas produções artísticas a que forem apresentadas, a partir do vocabulário, das imagens produzidas, da sonoridade e das referências sociais e históricas</p>	<p>Texto Poético - quadrinha, poema, parlenda, letra de canção popular.</p> <p>Recursos poéticos.</p> <p>Poesia popular x poesia erudita.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Reconhecer</b> os usos sociais da língua oral, como veículo de valores e de possibilidades de preconceitos: de classe, de credo, de gênero e de etnia</p>	<p>Texto Poético- Texto para teatro, repente, desafio.</p> <p>A linguagem nos respectivos gêneros</p>	X	X	X	X
		<p><b>Compartilhar</b> fatos do cotidiano em ordem cronológica, com clareza e desembaraço</p>	<p>Textos de diversos gêneros: histórias de tradição oral – causo, fábula, lenda de origem africana e indígena.</p> <p>Adequação vocabular.</p> <p>Variação e preconceito linguísticos.</p>	X	X	X	
		<p><b>Analisar</b> textos orais, veiculados em mídias audiovisuais.</p>	<p>Texto da ordem do relatar: relato pessoal - sequência e caracterização.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Identificar</b> os elementos essenciais à execução de comando simples, e à importância de seguir instruções para a realização de atividades</p>	<p>Textos jornalísticos veiculados em mídias audiovisuais: notícia/anúncio publicitário: elementos intrínsecos aos textos</p>	X	X	X	X
			<p>Textos instrucionais orais - elementos essenciais presentes em textos</p>	X	X	X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			envolvendo comandos e instruções.				
		Participar de discussões sobre temáticas diversas a partir dos saberes prévios, do cotidiano, de acordo com regras pré-estabelecidas pelos participantes.	Debate – Marcas da oralidade, respeito aos turnos de fala, a réplica e a tréplica, clareza e objetividade.	X	X	X	X

Quadro 48 – Língua Portuguesa – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LEITURA.	<p><b>Compreender</b>, nas diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedadee, as finalidades a que se destinam.</p> <p><b>Apreciar</b> e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo o texto narrativo, como transfiguração criativa da realidade, e refletindo sobre temas sociais relevantes.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala e escuta de textos que propiciem o desenvolvimento de sua competência comunicativa e reflexão, e discussão, acerca de temas sociais relevantes.</p> <p><b>Utilizar</b> a tecnologia digital para diversos fins comunicativos.</p>	<p><b>Comparar</b> informações, a respeito da mesma temática, em diferentes gêneros e suportes textuais.</p>	<p>Texto argumentativo: anúncio publicitário/ campanha publicitária. Emprego de recursos linguísticos, gráficos e visuais.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Identificar</b>, por meio da leitura sua ou de outrem, as características do texto poético e seus elementos.</p>	<p>Textos poéticos: provérbios, quadras poéticas, poemas, canções populares. Relação entre a arte e a construção da identidade social.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Identificar</b> variados recursos visuais, utilizados na produção de tiras e charges.</p>	<p>Tirinhas e charges: Linguagem verbal e não verbal.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Distinguir</b> os recursos visuais, utilizados nas propagandas, compreendendo a função de cada elemento (letras, cores, ilustrações).</p>	<p>Textos digitais – linguagem em meios digitais e seus suportes.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Reconhecer</b> a função social e elementos constitutivos do gênero textual bilhete.</p>	<p>Bilhete: orientações em geral; estrutura; destinatário; linguagem e suporte.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Conhecer</b> e valorizar acervo de receitas culinárias de ancestrais africanos e indígenas.</p>	<p>Textos injuntivos: receita culinária regional, e instruções para jogos. Usos sociais de textos no cotidiano.</p>	X	X	X	X

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Produção textual	<p><b>Produzir</b> textos, dotados de coerência, coesão, clareza, informatividade, correção gramatical, para diversos fins.</p> <p><b>Apreciar</b> e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, desenvolvendo a sensibilidade e a capacidade de expressão pela linguagem poética.</p> <p><b>Habilitar-se</b>, para participar do mundo letrado, como produtor(a) ativo(a) de texto, e não apenas como leitor (a) passivo.</p>	<p><b>Reelaborar</b> textos, individualmente, ou em grupos.</p>	Aspectos gerais da construção textual /seleção de tema, conteúdo, formato e suporte.	X	X	X	X
		<p><b>Elaborar</b> manchetes, considerando leitor (a) e finalidade do texto, adequação vocabular e intencionalidade.</p>	Reescrita de textos de diferentes gêneros e temáticas.	X	X	X	X
		<p><b>Produzir</b> bilhetes, coletivamente, numa situação real de uso, com a ajuda do(a) professor(a), observando os elementos próprios dos gêneros.</p>	Texto informativo: manchetes de jornais / tv – seleção de vocabulário, de acordo com o suporte, e meios de veiculação.	X	X	X	X
		<p><b>Construir</b>, coletivamente, um acervo de receitas e orientações nutricionais e de saúde, a partir das experiências dos(as) ancestrais africanos e indígenas.</p>	Bilhete: orientações em geral; estrutura; destinatário; linguagem e suporte.	X	X	X	X
			Textos injuntivos: receita culinária regional, e instruções para jogos. Usos sociais de textos no cotidiano.	X	X	X	X

Quadro 48 – Língua Portuguesa – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Análise Linguística: apropriação do sistema de escrita alfabético discursividade, textualidade e normatividade.	<p><b>Compreender</b> processos de simbolização na comunicação, bem como apropriar-se das convenções da língua escrita.</p> <p><b>Ter</b> acesso aos bens culturais do seu país, participando de situações de combate aos preconceitos e atitudes discriminatórias.</p> <p><b>Fazer</b> uso da tecnologia, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.</p> <p><b>Compreender</b> a linguagem, utilizada em diferentes tipos de texto, e em diferentes suportes.</p>	<p><b>Reconhecer</b> aspectos de organização escrita em páginas, de acordo com o que foi convenicionado em Língua Portuguesa.</p>	<p>Organização do sistema alfabético:</p> <p>Usos e convenções da Língua Portuguesa, representação gráfica x representação sonora;</p>	X	X	X	X
		<p><b>Aplicar</b> convenções, de acordo com as orientações da Ortografia Oficial.</p>	<p>Reprodução escrita de palavras/ frases significativas, de acordo com o contexto vivenciado.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Reconhecer</b> e registrar as palavras de uso frequente no ambiente escolar/ de trabalho, de acordo com a relevância para a comunicação entre os pares.</p>	<p>Textos narrativos – Variações linguísticas, a partir de textos narrativos: socioculturais, históricas, geográficas.</p>			X	X
		<p><b>Segmentar/Compôr</b>, oralmente/graficamente, as sílabas de palavras, e comparar as mesmas, quanto à extensão gráfica ou sonora, posicionamento e ritmo.</p>	<p>Segmentação e composição de palavras. Segmentação de palavras e seus usos. Processos de criação de palavras: composição e derivação.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Identificar</b> os sinais de pontuação.</p>	<p>Efeitos de sentidos decorrentes dos usos dos sinais de pontuação</p>		X	X	X
		<p><b>Identificar</b> as variações fonéticas nas palavras, e a razão de acentuá-las.</p>	<p>Acentuação gráfica/ tipos de acentos e variações fonéticas.</p>			X	X
			<p>Variação fonológica – Formas de nasalizar. Dígrafos.</p>	X	X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Empregar</b> os dígrafos em geral, além de outras letras, cujos usos causam dúvidas, devido à variação fonológica.</p> <p><b>Identificar</b> os recursos de estilo, presentes nos textos poéticos, de cordel, e nas canções (rima, ritmo, musicalidade, aliteração, repetição, metáfora, comparação), pelo emprego de substantivos e adjetivos.</p> <p><b>Discutir</b> sobre o uso da linguagem digital: mais informal, livre, rápida, objetiva.</p> <p><b>Reconhecer</b> os códigos / as imagens e os efeitos de humor, decorrentes do uso de gírias, onomatopeias e interjeições, nas tiras e charges.</p>	<p>Textos poéticos: poemas, quadras poéticas, letras de canções populares; Substantivos e adjetivos em diferentes situações e uso nos textos poéticos. Elementos sonoros da poesia.</p>		X	X	X
			Textos digitais: adequação vocabular.		X	X	X
			Tirinhas e charges. As representações da linguagem.	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 49 – Língua Portuguesa – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ORALIDADE.	<p><b>Apreciar</b> textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores, herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.</p> <p><b>Falar</b>, ouvir e compreender textos, relativos à divulgação do saber escolar/científico.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala e escuta de textos que propiciem o desenvolvimento de sua competência comunicativa e reflexão, e discussão, acerca de temas sociais relevantes.</p> <p><b>Participar</b> de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida, e em que</p>	<p><b>Dramatizar</b> quadra poética, sonetos, letras de canções populares, em voz alta, com expressividade, demonstrando ser capaz de escolher os gestos, a entonação, o ritmo e a altura de voz adequada.</p> <p><b>Identificar</b> traços da cultura brasileira nas produções artísticas, a que for apresentado(a).</p> <p><b>Reconhecer</b> os usos sociais da língua oral, como veículo de valores e de possibilidades de preconceitos de classe, de credo, de gênero e de etnia.</p> <p><b>Socializar</b> experiências pessoais de ordem familiar, e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da sala de aula, de forma concisa e objetiva.</p> <p><b>Identificar</b>, na escuta de manchetes, aspectos do uso e do</p>	<p>Texto poético: quadra poética, soneto, letra de canção popular; recursos poéticos, plurissignificação, contextualização.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto dramático: trechos de textos de teatro: auto, repente, cordel; aspectos culturais e elementos linguísticos.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto narrativo: histórias de tradição oral; causo, fábula, conto, lenda de origem africana e indígena.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto expositivo: resumo oral; elementos essenciais.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto informativo: manchete; elementos intrínsecos.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto argumentativo: veiculados em mídias audiovisuais: anúncio publicitário, campanha publicitária; elementos verbais, não verbais, símbolos, imagens, som,</p>		X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	possa exercitar a capacidade de expor e defender pontos de vista.	a e	funcionamento da língua, e suas relações com os efeitos de sentido pretendidos.	cores, entre outros.				
			<b>Analisar</b> , oralmente, textos veiculados em mídias audiovisuais, reconhecendo os elementos e recursos argumentativos implícitos.	Relato pessoal – Estrutura do relato: marcas de personalidade.	X	X	X	X
			<b>Compartilhar</b> fatos do cotidiano, referentes ao ambiente familiar, escolar e do trabalho, em ordem cronológica, com clareza e desembaraço.	Texto argumentativo: debate – marcas da oralidade, intencionalidade	X	X	X	X
			<b>Reconhecer</b> elementos argumentativos reveladores da intencionalidade do falante.	Textos instrucionais orais: receita de culinária regional, receita de remédio caseiro, regras de jogos populares.	X	X	X	X
			<b>Identificar</b> elementos constitutivos de textos instrucionais orais, tais como: receita culinária, receita de remédio caseiro e regras de jogos populares.					

Fonte: o autor

Quadro 49 – Língua Portuguesa – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Leitura	<p><b>Compreender</b> as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala e escuta de textos que propiciem o desenvolvimento de sua competência comunicativa e reflexão, e discussão, acerca de temas sociais relevantes.</p> <p><b>Fazer</b> uso da tecnologia, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.</p> <p><b>Habilitar-se</b>, para participar do mundo letrado, como produtor ativo de texto, e não apenas como leitor (a).</p>	<p><b>Diferenciar</b> a diversidade de linguagem e de suportes textuais que circulam em diferentes esferas digitais.</p> <p><b>Reconhecer</b> os diferentes níveis de linguagem e variações linguísticas, a partir de textos narrativos.</p> <p><b>Reconhecer</b> os códigos / as imagens e os efeitos de humor, decorrentes do uso de gírias, onomatopeias e interjeições, nas tiras e charges.</p> <p><b>Observar</b> e identificar, por meio da leitura, as características do texto poético e seus elementos: título, verso e estrofe, musicalidade.</p> <p><b>Identificar</b> as informações principais da notícia, buscando respostas para as perguntas fundamentais desse gênero (o que, onde, como, quando e com quem aconteceu o fato noticiado).</p>	<p>Texto digital: a linguagem em meios digitais, e seus suportes.</p>		X	X	X
			<p>Texto narrativo: caso, fábula, lenda de origem africana e indígena; níveis da linguagem e variações linguísticas.</p>	X	X	X	X
			<p>Tirinhas e charges: linguagem e suas representações.</p>			X	X
			<p>Textos poéticos: soneto, canção popular. Versificação; linguagem entre outros recursos; produção de escritores e escritoras recifenses/ pernambucanos; relação entre a arte, e a construção da identidade social.</p>	X	X	X	X
			<p>Textos informativos: manchetes/notícias; antecipação e inferência.</p>		X	X	X
			<p>Tirinha e charge: a linguagem e seus múltiplos sentidos.</p>		X	X	X
			<p>Texto instrucional: receita culinária, bula, e instruções</p>		X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p><b>Identificar</b> variados recursos visuais, utilizados na produção de sentido de tiras e charges.</p> <p><b>Reconhecer</b> a intencionalidade do gênero instrucional, e sua aplicabilidade no cotidiano.</p> <p><b>Distinguir</b> os recursos visuais, utilizados nas propagandas, compreendendo a função de cada elemento (letras, cores, ilustrações).</p>	<p>para jogos. Usos sociais.</p> <p>Textos argumentativos: campanha publicitária e anúncio publicitário. Elementos verbais, e os não-verbais.</p> <p>Contrato didático e avisos: usos e elementos composicionais</p>					
				X	X	X	X
				X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 49 – Língua Portuguesa – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Produção Textual.	<p><b>Produzir</b> textos, dotados de coerência, coesão, clareza, informatividade, correção gramatical, para diversos fins.</p> <p><b>Apreciar</b> e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, desenvolvendo a sensibilidade e a capacidade de expressão pela</p>	<p><b>Reescrever</b> textos, individualmente, ou em grupos.</p> <p><b>Expressar</b> sentimentos, emoções, visões de mundo, a partir da construção de paródias.</p> <p><b>Elaborar</b> manchetes, avisos, a partir de eventos, ocorridos na comunidade, considerando leitor (a) e finalidade do texto, adequação</p>	Aspectos gerais da construção textual.		X	X	X
			Reescrita de textos de diferentes gêneros e temáticas.	X	X	X	X
			Paródias de músicas.	X	X	X	X
			Textos informativos: manchetes/notícias	X	X	X	X

	linguagem poética.  <b>Habilitar-se</b> , para participar do mundo letrado, como produtor(a) ativo(a) de texto, e não apenas como leitor (a) passivo.	<b>vocabular e intencionalidade.</b>  <b>Produzir</b> acordos de convivência em sala de aula, avisos em situação real de uso, caderno de receitas regionais, observando os elementos próprios dos gêneros.	Organização de caderno de receitas e de jogos.		X	X	X
			Contrato didático e avisos: função social e aspectos composicionais	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 49 – Língua Portuguesa – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Análise Linguística: apropriação do sistema de escrita alfabético discursividade, textualidade e normatividade.	<b>Identificar-se</b> , por escrito, desenvolvendo a autoestima, a dignidade e as possibilidades de participação no mundo letrado.  <b>Apropriar-se</b> das convenções da Língua Portuguesa.  <b>Fazer</b> uso da tecnologia, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar	<b>Identificar</b> parágrafos, sua finalidade, e formas de apresentação no texto.  <b>Distinguir</b> as variações fonéticas das palavras, e a razão de acentuá-las.  <b>Observar</b> os diferentes níveis de linguagem (jargão, gíria, nível coloquial, culto, regional) nos textos que usam a variação linguística, como recurso de estilo.  <b>Reconhecer</b> os efeitos de sentido, e de entonação na leitura, decorrentes	Organização do sistema alfabético; Usos e convenções da Língua Portuguesa, representação gráfica x representação sonora;  Uso de maiúsculas e minúsculas, sons iniciais, mediais, e finais semelhantes; rima / musicalidade das palavras.	X	X	X	X
			Ortografia Oficial: sinais de acentuação. Variação fonológica: Formas de nasalizar; dígrafos. Segmentação e composição	X	X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

<p>dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala, e escuta de textos que propiciem o desenvolvimento de sua competência comunicativa e reflexão, e discussão, acerca de temas sociais relevantes.</p> <p><b>Fazer</b> uso da tecnologia, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.</p>	<p><b>do uso de sinais de pontuação.</b></p> <p><b>Discutir</b> sobre o uso da linguagem digital – mais informal, livre, rápida, objetiva.</p> <p><b>Reconhecer</b> os diferentes níveis de linguagem e variações linguísticas, a partir de textos narrativos.</p> <p><b>Discernir</b>, em textos poéticos, os elementos sonoros e suas possibilidades de sentido, por meio dos substantivos, dos artigos e dos adjetivos.</p> <p><b>Reconhecer</b> os códigos / as imagens, e os efeitos de humor, decorrentes do uso de gírias, onomatopeias e interjeições, nas tiras e charges.</p> <p><b>Analisar</b> os recursos linguísticos, gráficos e visuais (símbolos, imagens), empregados em anúncio publicitário, e campanha publicitária.</p>	<p><b>de palavras.</b></p>				
	<p>Textos de gêneros diversos: variação linguística em letras de canções, relatos orais e poemas.</p>	X	X	X	X	
	<p><b>Pontuação: uso dos sinais de pontuação; a pontuação interna e a completude da frase).</b></p>			X	X	
	<p>Texto digital – adequação vocabular.</p>			X	X	
	<p><b>Texto narrativo: caso, fábula, lenda de origem africana e indígena; níveis da linguagem e variações linguísticas.</b></p>	X	X	X	X	
	<p>Textos poéticos: cordel, quadra poética, e outros poemas; letra de canção popular; substantivos e adjetivos, diferentes situações e contextos; elementos sonoros da poesia: aliterações e assonâncias.</p>	X	X	X	X	
	<p>Tirinhas e charges – linguagem e suas representações.</p>			X	X	



PREFEITURA DO RECIFE  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
EFER PROFESSOR PAULO FREIRE

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Gênero argumentativo: anúncio publicitário e campanha publicitária			X	X
--	--	--	--	--	--	---	---

Fonte: o autor

Quadro 50 – Língua Portuguesa – Módulo III

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES								
<p>ORALIDADE.</p>	<p><b>Apreciar</b> textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores, herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.</p> <p><b>Participar</b> de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p>	<p><b>Reconhecer</b>, em poemas e canções, elementos da pluralidade cultural brasileira.</p> <p><b>Identificar</b> os elementos, presentes em um texto de teatro, sua finalidade, contexto de produção, e ambientação.</p> <p><b>Identificar</b> enredo, personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir do conhecimento de narrativas.</p> <p><b>Analisar</b>, em textos orais, veiculados em mídias audiovisuais.</p> <p><b>Posicionar-se</b>, criticamente, em relação às orientações e acordos de que participa.</p> <p><b>Reconhecer</b> a intencionalidade do relato e do testemunhal, e sua aplicabilidade no cotidiano.</p> <p><b>Reproduzir</b>, de forma sucinta, informações, contidas em notícias, reportagens ou documentários com</p>	<p>Texto poético: poema, letra de canção popular brasileira, e de origem indígena e africana; soneto, rap; recursos poéticos.</p> <p>Textos dramáticos: fragmentos de textos de teatro: comédias e tragédias de domínio público; a linguagem do texto dramático.</p> <p>Textos narrativos: conto, história de tradição oral; fábula, lenda de origem africana e indígena; conto.</p> <p>Textos argumentativos veiculados em mídias audiovisuais: debate, anúncio publicitário/ campanha publicitária; marcas da oralidade.</p> <p>Relato pessoal, testemunho.</p>	X	X	X	X					
								Textos dramáticos: fragmentos de textos de teatro: comédias e tragédias de domínio público; a linguagem do texto dramático.	X	X	X	X
								Textos narrativos: conto, história de tradição oral; fábula, lenda de origem africana e indígena; conto.	X	X	X	X
								Textos argumentativos veiculados em mídias audiovisuais: debate, anúncio publicitário/ campanha publicitária; marcas da oralidade.	X	X	X	X
								Relato pessoal, testemunho.	X	X	X	X

		objetividade e clareza.	Notícia/reportagem veiculados em mídias audiovisuais.	X	X	X	X
--	--	-------------------------	---	---	---	---	---

Fonte: o autor

Quadro 50 – Língua Portuguesa – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LEITURA.	<p><b>Participar</b> de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.</p> <p><b>Refletir</b> sobre o papel e as possibilidades das mídias digitais na comunicação.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p>	<p><b>Analisar</b> os recursos linguísticos, gráficos e visuais, empregados nos textos narrativos.</p> <p><b>Reconhecer</b> traços característicos da carta pessoal e do testemunho.</p> <p><b>Reconhecer</b> a diversidade de linguagem e de suportes textuais que circulam em diferentes esferas digitais.</p> <p><b>Identificar</b> variados recursos visuais e linguísticos, utilizados na produção de tiras e charges.</p> <p><b>Reconhecer</b> a intencionalidade do gênero instrucional e sua aplicabilidade no cotidiano, opinando sobre o mesmo.</p>	<p>Texto narrativo: conto, fábula e lenda de origem nacional, africana e indígena.</p>	X	X	X	X
			<p>Carta pessoal, bilhete, testemunho - Estrutura do gênero; discurso direto e discurso indireto.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto digital: linguagem e outros recursos.</p>	X	X		
			<p>Tirinha e charge: linguagem verbal, e a não verbal.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto instrucional - Receita culinária regional e instruções para jogos, acordos e regimentos. Estrutura e usos sociais.</p>	X	X	X	X

		<p><b>Localizar</b> informações explícitas e implícitas em anúncios publicitários.</p>	<p>Gênero argumentativo: anúncio publicitário e campanha publicitária; estratégias de manipulação do público-alvo.</p>	X	X		
--	--	--	--	---	---	--	--

Fonte: o autor

Quadro 50 – Língua Portuguesa – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
PRODUÇÃO TEXTUAL.	<p><b>Produzir</b> textos coesos, claros, coerentes, e adequados a diferentes situações comunicativas.</p> <p><b>Produzir</b> textos de gêneros diversos.</p> <p><b>Habilitar-se</b>, para participar do mundo letrado, como produtor(a) ativo(a) de texto, e não apenas como leitor (a) passivo.</p>	<p><b>Reescrever</b> textos, individualmente, ou em grupos, observando o nível de formalidade, e a variedade linguística.</p> <p><b>Expressar</b>, por escrito, sentimentos, emoções, visões de mundo, a partir da construção de paródias e cordel.</p> <p><b>Elaborar</b> manchetes e notícias, a partir de eventos, ocorridos na comunidade, ou veiculados nos meios de comunicação.</p> <p><b>Elaborar</b> textos instrucionais, como acordos de convivência, regras para jogos, entre outros.</p> <p><b>Produzir</b> carta pessoal, bilhetes,</p>	Aspectos gerais da construção textual.		X	X	X
			Reescrita de textos de diferentes gêneros e temáticas.	X	X	X	X
			Texto poético: cordel urbano, canção, rap; recursos expressivos de linguagem poética.	X	X	X	X
			Texto expositivo: manchete e notícia de jornal - estrutura e formas de produção.	X	X	X	X
			Texto instrucional: receita culinária, regras de jogos, acordos e regimentos de convivência social.	X	X		

		<p>numa situação real de uso, observando os elementos próprios dos gêneros.</p>	<p>Carta pessoal e bilhete: função social e organização composicional.</p>	X	X	X	X
--	--	---	--	---	---	---	---

Fonte: o autor

Quadro 50 – Língua Portuguesa – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>Análise Linguística: apropriação do sistema de escrita alfabético discursividade, textualidade e normatividade</p>	<p><b>Compreender</b> o processo de representação pelos símbolos.</p> <p><b>Apropriar-se</b> das convenções da Língua Portuguesa.</p> <p><b>Participar</b> de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.</p> <p><b>Compreender</b> a linguagem, utilizada em diferentes tipos de textos, e em diferentes suportes.</p>	<p><b>Identificar</b> a finalidade e o sentido de placas de sinalização, números, bandeiras, e outras formas de simbolização.</p>	<p>Finalidades da simbolização.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Identificar</b> os parágrafos de um texto, observando a sua forma de apresentação.</p>	<p>Paragrafação: identificação, finalidade.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Reconhecer</b> os efeitos de sentido e de entonação na leitura, decorrentes do uso de sinais de pontuação.</p>	<p>Sinais de Pontuação e os efeitos de sentido.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Diferenciar</b> as variações fonéticas das palavras, e a razão de acentuá-las.</p>	<p>Acentuação gráfica.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Empregar</b> os dígrafos em geral, além de outras letras, cujos usos causam dúvidas, devido à variação fonológica.</p>	<p>Organização do sistema alfabético: representação gráfica x sonora de letras; encontros vocálicos, consonantais e dígrafos.</p>	X	X	X	X
			<p>Concordância nominal.</p> <p>Ortografia Oficial: pontuação/</p>			X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

**Empregar** artigos, adjetivos e pronomes, em concordância com os substantivos que acompanham.

**Diferenciar** frase, oração e período.

**Estabelecer** distinções entre os gêneros narrativos, a partir das suas estruturas.

**Relacionar** os pronomes às pessoas do discurso e ao verbo, à medida que ocorre a construção do texto.

**Identificar** os recursos de estilo, presentes nos textos poéticos, de cordel e nas canções (rima, ritmo, musicalidade, aliteração, repetição, metáfora, comparação), pelo emprego de substantivos e adjetivos.

**Reconhecer** a diversidade da linguagem e de suportes textuais que circulam em diferentes esferas digitais.

**Identificar** variados recursos visuais e linguísticos, utilizados na produção de tiras e charges.

**Localizar** informações explícitas e implícitas em anúncios publicitários.

**Reconhecer** traços característicos do

acentuação gráfica.				
Frase, oração e período.			X	X
Texto narrativo: conto, fábula, e lenda de origem nacional, africana e indígena.		X	X	X
Concordância verbal Uso dos pronomes pessoais			X	X
Texto poético: poema, letra de canção da MPB, rap, e cordel urbano. Substantivos e adjetivos.	X	X	X	
Texto digital – linguagem, e outros recursos.	X	X	X	X
Tirinhas e charges: linguagem verbal, e a não verbal.	X	X	X	X
Gênero argumentativo: anúncio publicitário e campanha publicitária: estratégias de manipulação do público-alvo.		X	X	X
Relato pessoal, testemunho.	X	X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>relato /testemunho.</p> <p><b>Reconhecer</b> a intencionalidade do gênero instrucional, e sua aplicabilidade no cotidiano, opinando sobre o mesmo.</p>	<p>Estrutura do gênero.</p> <p>Discurso direto e discurso indireto.</p>				
			<p>Texto instrucional- receita culinária regional e instruções para jogos, acordos e regimentos. Estrutura e usos sociais.</p>	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 51 – Língua Portuguesa – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
ORALIDADE	<p><b>Apreciar</b>, esteticamente, e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo o texto narrativo, como transfiguração criativa da realidade, e refletindo sobre temas sociais relevantes.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p> <p><b>Participar</b> de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.</p> <p><b>Ler</b> e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam</p>	<p><b>Valorizar</b> a cena artística estadual e municipal, a partir da escuta e assistência a encenações de textos do teatro pernambucano.</p> <p><b>Comparar</b> sequências narrativas orais que se assemelhem no enredo, na ambientação, na origem étnica, na linguagem.</p> <p><b>Reproduzir</b>, de forma sucinta, informações, contidas em notícias, reportagens ou documentários com objetividade e clareza.</p> <p><b>Discutir</b> sobre a importância de seguir instruções para a realização de atividades, e execução de comandos e instruções diversas.</p> <p><b>Expressar</b>, oralmente, as impressões sobre o conteúdo, as características (estilo e forma), a situação de comunicação, e a função social do texto publicitário.</p> <p><b>Compartilhar</b> experiências pessoais de ordem familiar, e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da</p>	<p>Texto dramático: comédias e tragédias de domínio público e de autores brasileiros, sobretudo, pernambucanos. A linguagem do teatro pernambucano. Aspectos culturais e elementos linguísticos.</p>	X	X			
			<p>Textos orais narrativos: fábula, lenda, crônica, apólogo curta metragem.</p>		X	X		
			<p>Texto da ordem do relatar: relato pessoal - sequência e caracterização.</p>	X	X	X	X	
			<p>Notícia/reportagem veiculados em mídias audiovisuais.</p>	X	X	X	X	
			<p>Texto instrucional oral: regras de jogos, receita culinária e receita de remédio caseiro.</p>		X	X	X	
			<p>Gêneros argumentativos: anúncio publicitário e campanha publicitária – Organização e ideologias, presentes nos textos de propagandas, veiculados pela mídia.</p>			X	X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.	sala de aula, de forma concisa e objetiva.  <b>Valorizar</b> a cultura popular de sua região, por meio de seleção de textos nacionais, de herança indígena e africana, a partir de pesquisas.	Gêneros da ordem do relatar: relato pessoal, testemunho; Discurso direto e discurso indireto.	X	X		
			Textos poéticos: poema, letra de canção popular brasileira, e de origem indígena e africana, rap, cordel urbano.  Herança poética, indígena e africana; estrutura linguística e contexto de produção.	X	X	X	

Fonte: o autor

Quadro 51 – Língua Portuguesa – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LEITURA	<p><b>Apreciar</b> textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores, herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.</p> <p><b>Apreciar</b> e usar os gêneros literários do</p>	<p><b>Identificar</b> informações em gráficos e mapas, a partir das imagens, símbolos, cores, entre outros elementos.</p> <p><b>Observar</b> e identificar, por meio da leitura, as características do texto poético e seus elementos: título, verso e estrofe.</p> <p><b>Valorizar</b> traços característicos das culturas africana, indígena e europeia, a partir das informações, contidas em</p>	Texto descritivo: retrato falado, gráfico, mapa. Linguagem verbal, e a não verbal. Códigos e imagens típicos de gráficos e mapas.		X	X	
			Textos poéticos: poemas, canções populares. Relação entre a arte e a construção da identidade social.	X	X		
			Texto narrativo: fábula, crônica e contos de origem africana, indígena e europeia.	X	X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

<p>patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo o texto narrativo, como transfiguração criativa da realidade, e refletindo sobre temas sociais relevantes.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p>	<p><b>diversos gêneros narrativos.</b></p> <p><b>Analisar</b>, criticamente, mensagens publicitárias, efeitos de humor ou ironia, informações explícitas e implícitas.</p> <p><b>Distinguir</b> carta de solicitação de carta de reclamação, a partir das pistas textuais gramaticais e de estilo.</p> <p><b>Identificar</b> aspectos relevantes na elaboração, e na leitura de mensagens digitais.</p>	<p>Herança cultural e construção da identidade/valorização das produções de autores locais.</p>				
		<p>Textos argumentativos: anúncio e campanha publicitária.</p>			X	X
		<p>Texto argumentativo: carta de solicitação e de reclamação.</p> <p>Traços distintivos entre os gêneros e correspondência digital.</p>			X	X
		<p>Correspondência digital: e-mail, blog, vlog, gifs, stickes; seleção da linguagem, nível de formalidade, organização textual; uso de imagens, anexos, entre outros.</p>		X	X	

Fonte: o autor

Quadro 51 – Língua Portuguesa – Módulo IV

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>PRODUÇÃO TEXTUAL</b>	<p><b>Produzir</b> textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p><b>Expressar</b> sentimentos, emoções, visões de mundo, com imaginação e criatividade.</p> <p><b>Elaborar</b> textos coesos, claros, coerentes e adequados a diferentes situações comunicativas.</p> <p><b>Redigir</b> textos narrativos que transfigurem a realidade, estimulando a imaginação, a criatividade, a fantasia, abordando temas diversos.</p>	<p><b>Produzir</b> gráficos, a partir de informações /dados, relevantes aos (às) estudantes.</p>	<p>Texto descritivo: gráfico, mapa.</p> <p>Linguagem específica na construção de sentido no mapa e no gráfico.</p>		X	X	
		<p><b>Reconhecer</b> os elementos que estruturam o texto poético: verso, estrofe, ritmo.</p>	<p>Gêneros da ordem do relatar: notícia, reportagem e relato pessoal.</p>	X	X	X	
		<p><b>Elaborar</b> notícias e reportagens, observando a organização composicional do texto.</p>	<p>Textos narrativos: crônica, fábula, lenda, conto, apólogo; intencionalidade; espaços de circulação; suportes; contexto social, e grau de formalidade.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Escrever</b> textos narrativos, considerando suas condições de produção, esferas de circulação social, e organização composicional dos gêneros.</p>	<p>Textos argumentativos: carta de reclamação e de solicitação; estratégias, finalidade, organização, clareza, grau de formalidade. Traços distintivos entre carta de solicitação e de reclamação.</p>			X	X
		<p><b>Planejar</b> o uso de estratégias argumentativas, a fim de obter os efeitos de sentido e de resposta esperada.</p>	<p>Correspondência digital: e-mail, sms, whats app, messenger; seleção da linguagem; nível de formalidade; organização textual; uso de imagens, anexos, entre outros.</p>		X	X	
<p><b>Observar</b> as normas orientadoras de escrita dos gêneros em estudo, com as respectivas particularidades.</p>							

--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 51 – Língua Portuguesa – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Análise Linguística-Apropriação do Sistema Alfabético, discursividade, textualidade e normatividade	<p><b>Apropriar-se</b> das convenções da Língua Portuguesa.</p> <p><b>Ler</b> e compreender diversos gêneros textuais, considerando os elementos linguísticos, textuais e discursivos.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p> <p><b>Usar</b> as mídias digitais, para conversar, informar-</p>	<p><b>Aplicar</b> as regras da ortografia oficial: pontuação e acentuação gráfica, oficiais.</p> <p><b>Estabelecer</b> concordância entre os elementos que qualificam o nome e seus determinantes.</p> <p><b>Analisar</b> o emprego dos nomes, a partir da intencionalidade do(a) produtor (a) do texto</p> <p><b>Reconhecer</b> efeitos de sentido nas repetições intencionais de versos, palavras, expressões e fonemas, nos textos poéticos.</p> <p><b>Identificar</b> os processos de formação de palavras, a partir do recurso da derivação imprópria, e dos neologismos, utilizados em textos</p>	<p>Acentos e sinais gráficos – tipos e usos.</p> <p>Sinais de pontuação: finalidades, e relação com a fala/ escrita.</p>	X	X	X	X
			<p>Elementos qualificadores dos nomes: adjetivos, artigos, pronomes, numerais, e suas flexões.</p>		X		
			<p>Concordância nominal.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto poético: poema, cordel urbano, letra de canção, rap. Recursos e estilo no texto poético.</p> <p>Figuras de linguagem na construção de sentido do texto poético.</p>	X			
			<p>Recursos linguísticos, gráficos e visuais, em gêneros argumentativos:</p>			X	

	<p>se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.</p>	argumentativos.	anúncio publicitário, campanha publicitária e resenha crítica; processos de formação de palavras.				
		<b>Observar</b> o emprego dos discursos direto e indireto, distinguindo as falas do narrador e das personagens.	Textos narrativos: crônicas, fábulas, lendas, apólogos e demais gêneros; contexto de produção, organização composicional, e marcas linguísticas.		X		
		<b>Discutir</b> sobre o uso de advérbios e locuções adverbiais, para marcar o tempo e o espaço nos gêneros em estudo.	Discurso direto e indireto				
		<b>Analisar</b> os recursos linguísticos, gráficos e visuais (símbolos, imagens), empregados em gêneros textuais argumentativos.	Modificadores do verbo: advérbios e suas locuções. Concordância verbal.			X	X
		<b>Distinguir</b> as formas de expressão, utilizadas entre os interlocutores, e as finalidades dos textos de correspondência.	Recursos linguísticos, gráficos e visuais (símbolos, imagens), utilizados em anúncios publicitários e campanhas publicitárias.			X	X
		<b>Discutir</b> sobre o uso da linguagem digital: mais informal, livre, rápida, objetiva.	Textos digitais: e-mail, blog, vlog, fanfics, memes, gifs.		X		
		<b>Usar</b> pronomes pessoais, de acordo com o grau de formalidade necessário ao gênero textual, e ao contexto de produção e de leitura.	Adequação vocabular nos textos digitais, o uso do espaço e do tempo na construção do texto.		X		
		<b>Estabelecer</b> a concordância nominal e a verbal, para clareza e coerência textuais.	Colocação pronominal.			X	
		Concordância Nominal, e a Verbal.			X	X	

Fonte: o autor

Quadro 52 – Língua Portuguesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ORALIDADE	<p><b>Apreciar</b> os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, refletindo sobre valores e comportamentos sociais, e participando de situações de combate a preconceitos, e atitudes discriminatórias.</p> <p><b>Produzir</b> textos orais coesos, claros, coerentes e adequados a diferentes situações comunicativas.</p> <p><b>Participar</b> de situações de comunicação em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.</p>	<p><b>Interpretar</b> poemas, a partir de leituras ou das próprias produções, em voz alta, com expressividade, escolhendo os gestos, a entonação, o ritmo e a altura de voz, adequados.</p>	<p>Textos poéticos: poema, letra de canção de MPB, rap, e cordel urbano.</p> <p>Herança poética indígena e africana.</p>	X	X		
		<p><b>Valorizar</b> a cena artística estadual e municipal, a partir da escuta e assistência a encenações de textos do teatro pernambucano e do circo.</p>	<p>Texto dramático: comédias e tragédias de domínio público; circo clássico x moderno.</p>	X			
		<p><b>Comparar</b> sequências narrativas que se assemelhem no enredo, na ambientação, na origem étnica, na linguagem, na extensão, entre outras.</p>	<p>Textos narrativos orais ou veiculados em mídias audiovisuais: crônica, conto, fábula, lenda, curta metragem, romance.</p>		X	X	X
		<p><b>Compartilhar</b> experiências pessoais de ordem familiar e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da sala de aula, de forma concisa e objetiva.</p>	<p>Gêneros da ordem do relatar: memorial coletivo, relato de experiências - discurso direto e indireto.</p>	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 52 – Língua Portuguesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
LEITURA	<p><b>Ler</b> e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p><b>Apreciar</b> e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, refletindo sobre valores e comportamentos sociais, e participando de situações de combate a preconceitos e atitudes discriminatórias.</p>	<p><b>Identificar</b> informações em gráficos e mapas, a partir das imagens, símbolos, cores entre outros elementos.</p> <p><b>Comparar</b> textos de gêneros distintos, quanto à estrutura, à intencionalidade, aos interlocutores, à ideologia, ao contexto de produção, entre outros elementos estéticos e linguísticos.</p> <p><b>Reconhecer</b> traços característicos de uma cultura (africana, indígena, europeia), a partir das informações contidas no texto.</p> <p><b>Analisar</b>, criticamente as informações dos textos veiculados nos diversos meios de comunicação.</p> <p><b>Identificar</b> tese e argumentos nos textos veiculados, intencionalidade e ideologia.</p> <p><b>Discernir</b> as orientações ortográficas e de formatação, específicas para cada</p>	<p>Texto descritivo: gráfico, mapa – códigos e imagens típicos de gráficos e mapas.</p>			X	X
			<p>Texto poético: poema, letra de canção, rap, e cordel urbano. Estratégias de leitura, como mecanismos de interpretação de textos.</p>	X	X		
			<p>Texto narrativo: lenda, fábula, crônica, conto, romance que destaquem a herança cultural, e a construção da identidade.</p>		X	X	
			<p>Texto informativo: notícia, reportagem e documentário/estratégias de manipulação do público-alvo.</p>			X	X
			<p>Estratégias de leitura, como mecanismos de interpretação de textos.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto argumentativo: artigo de opinião e científico, dissertação.</p>			X	X
			<p>Traços distintivos entre artigo de opinião e artigo científico.</p>				

		<p><b>gênero.</b></p> <p><b>Identificar</b> aspectos relevantes na elaboração e na leitura e construção de blog e de vlog.</p>	<p>Texto digital: seleção da linguagem, nível de formalidade, organização textual, uso de imagens, anexos, entre outros.</p>			X	
--	--	--	--	--	--	---	--

Fonte: o autor

Quadro 52 – Língua Portuguesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>PRODUÇÃO TEXTUAL</b>	<p><b>Produzir</b> textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p><b>Expressar-se</b> poeticamente.</p> <p><b>Redigir</b> textos narrativos que transfigurem a realidade, estimulando a imaginação, a criatividade, a fantasia, abordando temas diversos.</p>	<p><b>Reconhecer</b> e produzir mapas e gráficos, usando os códigos apropriados.</p>	<p>Texto descritivo: gráfico, mapa.</p>		X	X	X
		<p><b>Reconhecer</b> os elementos que estruturam o texto poético.</p>	<p>Texto poético: cordel urbano e rap - Estruturação de recursos expressivos</p>	X	X		
		<p><b>Usar</b> recursos linguísticos, próprios do texto jornalístico.</p>	<p>Textos informativos: notícia, reportagem e documentário.</p> <p>Adequação dos formatos à produção textual.</p>			X	X
		<p><b>Escrever</b> textos narrativos, utilizando, adequadamente, a língua, de acordo com o grau de formalidade necessário à compreensão do (a) leitor (a).</p>	<p>Textos narrativos: lenda, fábula, crônica, conto, romance.</p>	X	X	X	
		<p><b>Apresentar</b> opiniões ou declarações sobre determinada matéria, publicada em jornais ou revistas, utilizando argumentos convincentes,</p>	<p>Texto argumentativo: dissertação, artigo de opinião, artigo científico.</p> <p>Traços distintivos entre artigo de opinião e científico.</p>			X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p><b>Produzir</b> textos coesos, claros, coerentes, e adequados a diferentes situações comunicativas.</p>	<p>esclarecedores.</p> <p><b>Elaborar</b> textos a serem veiculados na Internet, observados os princípios da veracidade, objetividade, e de respeito aos direitos humanos.</p>	<p>Texto digital: Blog/vlog – seleção da linguagem; nível de formalidade, organização textual, uso de imagens, anexos, entre outros.</p>		X	X	
		<p><b>Usar</b> recursos linguísticos responsáveis pela coesão do texto.</p>	<p>Aspectos gerais da produção textual – Coesão e coerência.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Empregar</b> os tempos verbais, de acordo com as orientações da norma culta.</p>	<p>Aspectos gerais da produção textual: flexões verbais.</p>	X	X	X	X
		<p><b>Discernir</b> em que circunstâncias, e como se faz a concordância nominal, e a verbal.</p>	<p>Aspectos gerais da produção textual. Emprego de concordância nominal e verbal.</p>	X	X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 52 – Língua Portuguesa – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<p>Análise Linguística: apropriação do sistema de escrita alfabético, discursividade, textualidade e normatividade</p>	<p><b>Apropriar-se</b> das convenções da Língua Portuguesa.</p> <p><b>Conversar</b>, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, utilizando os meios digitais.</p> <p><b>Ler</b> e compreender diversos gêneros textuais, considerando os elementos linguísticos, textuais e discursivos.</p> <p><b>Compreender</b> as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.</p> <p><b>Usar</b> as mídias digitais, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.</p>	<p><b>Aplicar</b> as regras de ortografia e acentuação gráfica. Organizar o texto em frases e parágrafos, utilizando os recursos de pontuação no final, e no interior de frases.</p> <p><b>Flexionar</b> os determinantes do nome, de acordo com a norma padrão da língua.</p> <p><b>Identificar</b> informações em gráficos e mapas, a partir das imagens, símbolos, cores entre outros elementos.</p> <p><b>Identificar</b> os recursos de estilo, presentes nos textos poéticos, de cordel, africanos e nas canções (rima, ritmo, musicalidade, aliteração, repetição, metáfora, comparação).</p> <p><b>Identificar</b>, no sintagma nominal, os termos determinados e determinantes, e no verbal, os núcleos e seus modificadores.</p> <p><b>Reconhecer</b> o nível da linguagem, o</p>	<p>Acentos gráficos – tipos e usos.</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Finalidades.</p>	X	X	X	X
			<p>Elementos qualificadores e determinantes dos nomes: adjetivos, artigos, pronomes, numerais, e suas flexões.</p>	X	X	X	X
			<p>Texto descritivo: gráfico, mapa.</p>		X		
			<p>Texto poético: poema, cordel urbano, letra de canção, rap; figuras de linguagem; elementos articuladores.</p>	X			
			<p>Texto narrativo: lenda, fábula, conto, crônica e romance.</p> <p>Flexões de nomes e verbos: concordância nominal, e a verbal.</p>		X		
			<p>Texto argumentativo: reportagem e documentário.</p> <p>Grau de formalidade, tipos de discurso, interlocutores, finalidade e intencionalidade.</p>			X	
			<p>Texto digital: mensagem de texto por e-mail e em blogs vlog, fanfics, memes, gifs e</p>				X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>grau de formalidade, entre outros elementos na organização textual.</p> <p><b>Discutir</b> sobre o uso da linguagem digital: mais informal, livre, rápida, objetiva – e de recursos, como símbolos, gírias, emoticons, winks, email, blog, vlog, fanfics, memes, gifs, animações, fontes e cores, reduções vocabulares, siglas, entre outros.</p> <p><b>Diferenciar</b> os textos em estudo, a partir da organização composicional da forma de abordagem, e do posicionamento do produtor.</p> <p><b>Usar</b> elementos que propiciem a coesão entre as partes de um texto.</p>	<p>sticker.</p> <p>Adequação vocabular; processos de formação de palavras.</p> <p>Texto narrativo: relato de experiências, diário pessoal.</p> <p>Aspectos gerais da produção textual – Coesão e coerência textual. Conectivos. Sintagmas nominal e verbal.</p>						
							X		
						X	X	X	X

Fonte: o autor



# MATEMÁTICA

## MÓDULO I AO V

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Estatística e Probabilidade</b>	<p><b>Ler</b>, interpretar e transpor informações em diversas situações e configurações (do tipo: anúncios, gráficos, tabelas, propagandas), utilizando-as na compreensão de fenômenos sociais e na comunicação, agindo de forma efetiva na realidade em que vive.</p> <p><b>Formular</b> questões, coletar, organizar, classificar e construir representações próprias para a comunicação de dados coletados.</p>	<p><b>Formular</b> questões sobre aspectos sociais que gerem pesquisas e observações, para coletar dados (quantitativos e/ou qualitativos).</p> <p><b>Coletar</b> e classificar dados, identificando diferentes categorias.</p> <p><b>Construir</b> e preencher tabelas para organização e classificação de dados, utilizando contagens.</p> <p><b>Construir</b> gráficos de barras ou colunas (por exemplo: com apoio de objetos físicos, representações pictóricas, papel quadriculado ou softwares).</p> <p><b>Comparar</b> dois conjuntos de dados, apresentados em tabelas e gráficos.</p> <p><b>Identificar</b>, em gráficos, uma categoria, sendo dada uma frequência, e identificar a frequência, sendo dada uma categoria.</p>	Elaboração de questões de pesquisa.	X	X	X	X
			Coleta e classificação de dados.	X	X	X	X
			Construção e preenchimento de tabelas.	X	X	X	X
			Construção de gráficos (barras e colunas).		X	X	X
			Comparação de dados coletados.		X	X	X
			Leitura e interpretação de gráficos.		X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Geometria</b>	<b>Ampliar</b> a compreensão do espaço, identificando, representando e classificando formas geométricas, observando seus elementos, suas propriedades e suas relações.	<p><b>Relacionar</b> a representação de figuras espaciais a objetos do mundo real.</p> <p><b>Descrever</b>, comparar e classificar figuras planas ou espaciais por características comuns, apresentadas em diferentes disposições, nomeando-as (quadrado, triângulo, retângulo, losango, círculo, cubo, bloco retangular, pirâmide, cilindro e cone).</p> <p><b>Descrever</b>, informalmente, características de prismas (incluindo a associação de cubos, a blocos retangulares) e pirâmides, reconhecendo faces e vértices.</p>	Associação de figuras espaciais, e objetos do mundo físico.	X	X		
			Figuras planas e espaciais.	X	X	X	X
			Caracterização de prismas e pirâmides.			X	X
			Caracterização de figuras planas.	X	X	X	
			Identificação de figuras planas.			X	X
			Relação entre faces de prismas e de pirâmides, a figuras planas.			X	X
			Descrição de caminhos.		X	X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Descrever</b>, informalmente, características de uma figura plana, identificando número de lados e de vértices (por exemplo, identificar o número de vértices – ou “pontas” – de um quadrado).</p> <p><b>Reconhecer</b> quadrados, retângulos e triângulos em diferentes disposições (por rotação e/ou translação).</p> <p>Relacionar faces de cubos, blocos retangulares, outros prismas, e pirâmides, a figuras planas.</p> <p><b>Descrever</b> caminhos, recorrendo a termos, como paralelos, transversais, perpendiculares, direita, esquerda.</p> <p><b>Identificar</b> e descrever a localização e a movimentação de objetos no espaço, identificando mudanças de direções, e considerando mais de um referencial.</p>	Localização e movimentação de objetos no espaço.	X	X		
--	--	--	--	---	---	--	--

Fonte: o autor

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Grandezas e Medidas</b>	<b>Compreender</b> a ideia de diversidade de grandezas, suas respectivas unidades de medidas, e os instrumentos adequados, para medi-las por meio da resolução de problemas.	<b>Compreender</b> a necessidade das grandezas para o estabelecimento de comparações (por exemplo: para se comparar dois objetos entre si, é necessário considerar uma grandeza, como referência – comprimento, massa).	Noção de grandeza.	X	X	X	
		<b>Reconhecer</b> a relação entre o tamanho da unidade escolhida, e o número obtido na contagem.	Relação entre unidade de medida e número, obtido na medição.	X	X		
		<b>Selecionar</b> , adequadamente, instrumentos de medida, e utilizá-lo com a compreensão no processo de medição.	Medição.			X	X
		<b>Medir</b> e comparar comprimentos, utilizando unidades não	Instrumentos de medida.		X	X	
			Unidades não convencionais.	X	X		
			Comparação e ordenação de comprimentos.			X	X

		<p>convencionais (palmo da mão, palitos, pedaços de barbante, entre outros.).</p> <p><b>Comparar</b> e ordenar comprimentos horizontais, verticais e de contornos de figuras (formadas por linhas retas e curvas), por medição, utilizando metros e centímetros, reconhecendo a relação entre um metro e 100 centímetros.</p> <p><b>Realizar</b> estimativas de medida de comprimento, tempo, massa e capacidade.</p> <p><b>Realizar</b> conversões simples entre unidades de medida convencionais mais comuns de comprimento (metro e centímetro), massa (grama, quilograma, miligrama e tonelada), e capacidade (litro e mililitro).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvam medidas de comprimento, tempo, massa e capacidade.</p> <p><b>Comparar</b> áreas de duas figuras planas, recorrendo às relações entre elas, ou à decomposição e composição.</p>	Estimativas de medidas.		X	X	
--	--	--	-------------------------	--	---	---	--

		<p><b>Ler</b> hora cheia (três horas, seis horas, entre outras.), meia hora (dez horas e meia, entre outras.), e quartos de hora (cinco horas e quinze minutos, entre outras), em relógio analógico e digital.</p> <p><b>Identificar</b> e registrar tempo de início e fim de um evento, usando notação analógica e digital.</p> <p><b>Propor</b> diferentes trocas de valores, usando cédulas e/ou moedas.</p> <p><b>Resolver</b> problemas, compreendendo o significado de troco em transações, envolvendo valores monetários.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Grandezas e Medidas.</b>			Conversões de unidades de medidas.		X	X	X
			Problemas com grandezas.		X	X	X
			Comparação de áreas.				X
			Leitura de relógios.	X	X		
			Intervalos de tempo.		X	X	
			Equivalência de valores monetários.	X	X		
			Significado de troco.	X	X		

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Números e Operações</b>	Utilizar, habitualmente, procedimentos de cálculo mental e cálculo escrito (técnicas operatórias), selecionando as formas mais adequadas, para realizar o cálculo em função do contexto, dos números e das operações, envolvidas em situações diversas, relacionadas à vida cotidiana, aplicando noções matemáticas e procedimentos de resolução de problemas, individual e coletivamente.	<b>Reconhecer</b> números no contexto diário.	Números no cotidiano.	X	X		
		<b>Reconhecer</b> , ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela observação das escritas numéricas.	Leitura e escrita de números.	X	X	X	X
		<b>Reconhecer</b> números ordinais do 1° ao 50°, em situações cotidianas, com o recurso à simbologia.	Comparação de números.			X	X
		<b>Reconhecer</b> números ordinais do 1° ao 50°, em situações cotidianas, com o recurso à simbologia.	Números ordinais.			X	X
		<b>Estimar</b> quantidades, usando diferentes estratégias.	Estimativa.		X	X	
		<b>Reconhecer</b> frações unitárias usuais (um meio, um terço, um quarto e um décimo) de quantidades contínuas ou discretas, em situações cotidianas, sem recurso à notação fracionária.	Frações.			X	X
		<b>Reconhecer</b> números decimais em situações do cotidiano.	Números decimais.		X	X	X
		<b>Representar</b> , simbolicamente, adições e subtrações, e elaborar problemas oralmente, utilizando representações, sem explorar o algoritmo formal.	Representação simbólica de adições e subtrações.			X	X

		<p><b>Representar</b>, simbolicamente, a multiplicação, com fatores de um algarismo, ou com um dos fatores com dois algarismos, e outro com um algarismo, sem explorar o algoritmo formal.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas aditivos, envolvendo os significados de juntar e acrescentar quantidades, separar e retirar quantidades, e comparar e completar quantidades, em situações cotidianas, utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de multiplicação, oralmente, envolvendo as ideias de adição de parcelas iguais, elementos, apresentados em disposição retangular, proporcionalidade, em situações cotidianas, utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de divisão, oralmente, envolvendo as ideias de repartir uma coleção em partes iguais, e a determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra, em situações cotidianas, e utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Encontrar</b> mais de uma solução para problemas que apresentam</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>várias soluções.</p> <p><b>Efetuar</b> adição e subtração por meio de estratégias de cálculo mental, representando-as em linguagem simbólica, por meio de diferentes formas de registro.</p> <p><b>Efetuar</b> multiplicação e divisão por meio de estratégias de cálculo mental, representando-as em linguagem simbólica, por meio de diferentes formas de registro.</p> <p><b>Relacionar</b> adição e subtração, bem como multiplicação e divisão, como operações inversas.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Números e Operações			Representação simbólica de multiplicações.			X	X
			Problemas aditivos.	X	X	X	X
			Problemas, envolvendo a multiplicação.	X	X	X	X
			Problemas, envolvendo a divisão.	X	X	X	X
			Problemas com mais de uma solução.	X	X	X	X
			Cálculo de adição e subtração.			X	X
			Cálculo de multiplicação e divisão.			X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Operações inversas.			X	X
--	--	--	---------------------	--	--	---	---

Fonte: o autor

Quadro 53 – Matemática – Módulo I

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
<b>Pensamento Algébrico</b>	<p><b>Estabelecer</b> critérios, para agrupar, classificar e ordenar objetos, considerando diferentes atributos.</p> <p><b>Desenvolver</b> as ideias de generalização e regularidade, em sequências numéricas, ou de figuras, e no trabalho com números naturais.</p>	<p><b>Criar</b> categorias de atributos, tais como formato, tamanho, entre outras, de coleções de objetos, para agrupar, classificar e ordenar objetos, ou representações por figuras.</p> <p><b>Compreender</b> a noção de regularidade, a partir da construção e ordenação de uma sequência numérica, crescente ou decrescente.</p> <p><b>Descrever</b>, completar e elaborar uma sequência numérica, ou formada por figuras.</p> <p><b>Reconhecer</b> que todo número par termina em 0, 2, 4, 6 ou 8.</p> <p><b>Identificar</b> que a soma de dois números pares resulta em número par.</p>	Classificação de atributos.	X	X			
			Regularidade.	X	X			
			Sequências.		X	X		
			Caracterização dos números pares.		X	X		
			Propriedade dos números pares.			X	X	

Fonte: o autor

Quadro 54 – Matemática – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Estatística e Probabilidade.</b>	<b>Reconhecer</b> e produzir informações, a partir de realização de pesquisas para coleta, organização e representação de dados, de forma crítica e criativa, em diferentes contextos (meio ambiente, diversidade e tecnologia), e em diferentes situações.	<p><b>Compreender</b> as ideias de população e amostra.</p> <p><b>Coletar</b> dados de um evento, durante um período de tempo (horas, dias, semanas, meses ou anos), e apresentá-los em tabelas e gráfico de linha.</p> <p><b>Construir</b> tabelas, gráficos de barras ou colunas (por exemplo: com apoio de objetos físicos, representações pictóricas, papel quadriculado ou softwares).</p> <p><b>Comparar</b> dois conjuntos de dados, apresentados em tabelas e gráficos.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, a partir das informações de uma tabela, ou de um gráfico de colunas, de barras ou de linha.</p> <p><b>Converter</b> representações de conjunto de dados, apresentados em tabela para representação gráfica, e vice-versa.</p>	Elaboração de questões de pesquisas, e coleta de dados.	X	X	X	X
			População e amostra.	X	X		
			Dados em intervalos de tempo.			X	X
			Elaboração de tabelas e gráficos.	X	X	X	X
			Comparação de conjunto de dados.			X	X
			Problemas, envolvendo tabelas e gráficos.	X	X	X	X
			Conversão de representações.			X	X
			Leitura e interpretação de gráficos.	X	X	X	X
			Elementos de um gráfico.			X	X
			<b>Análise de gráficos.</b>	X	X	X	X
<b>Média aritmética.</b>			X	X			

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Ler</b> e interpretar diferentes tipos de gráfico (gráficos de colunas e barras, pictogramas, cartogramas, gráficos de linha e de setores).</p> <p><b>Reconhecer</b> os elementos de um gráfico de colunas, barras e linha (eixos, título, fonte, entre outros).</p> <p><b>Analisar</b>, criticamente, os dados, apresentados em tabelas ou gráficos.</p> <p><b>Compreender</b>, intuitivamente, a ideia de média aritmética de um conjunto de dados.</p>					

Fonte: o autor

Quadro 54 – Matemática – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Geometria.</b>	<b>Ampliar</b> a compreensão do espaço, identificando, representando e classificando formas geométricas, observando seus elementos, suas propriedades, e suas relações.	<b>Relacionar</b> a representação de figuras espaciais a objetos do mundo real.  <b>Descrever</b> , comparar e classificar figuras planas ou espaciais por características comuns, apresentadas em diferentes disposições, nomeando-as (quadrado, triângulo, retângulo, losango, círculo, cubo, bloco retangular, pirâmide, cilindro e cone).  <b>Reconhecer</b> pares de figuras iguais (congruentes), apresentadas em diferentes disposições (por translação, rotação ou reflexão), e descrever a transformação com suas próprias palavras.  <b>Identificar</b> eixos de simetria em figuras planas.	Associação de figuras espaciais a objetos do mundo físico.	X			
			Comparação e classificação de figuras planas e espaciais.	X	X	X	X
			Reconhecimento de figuras, obtidas por simetrias.		X	X	
			Eixos de simetria.			X	X
			Identificação de figuras planas.			X	X
			Elementos de figuras planas.	X	X		
			Planificação.		X	X	
			Construção de sólidos geométricos.			X	X
			Ângulo.	X	X		
Ângulo reto.	X	X					

		<p><b>Reconhecer</b> quadrados, retângulos e triângulos em diferentes disposições (por rotação e/ou translação).</p> <p><b>Analisar</b> e comparar figuras planas e espaciais por seus atributos (por exemplo: número de lados ou vértices, número de faces, tipo de face, entre outros).</p> <p><b>Construir</b> modelos de sólidos a partir de planificações.</p> <p><b>Associar</b> a planificação de figuras espaciais a suas representações.</p> <p><b>Construir</b> modelos de sólidos, a partir de planificações.</p> <p><b>Associar</b> ângulo a giro ou mudança de direção, e reconhecer ângulo de um quarto de volta, de meia volta, e de uma volta.</p> <p><b>Reconhecer</b> ângulos retos.</p> <p><b>Descrever</b> e <b>construir</b> deslocamentos que utilizem medidas de ângulos.</p>	Deslocamentos no espaço.		X	X	
--	--	--	--------------------------	--	---	---	--



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 54 – Matemática – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Grandezas e Medidas.</b>	<b>Compreender</b> a ideia de diversidade de grandezas, suas respectivas unidades de medidas, e os instrumentos adequados, para medi-las por meio da resolução de problemas.	<p><b>Demonstrar</b> entendimento de atributos, como comprimento, área, massa e volume, e selecionar a unidade adequada, para medir cada atributo.</p> <p><b>Ler</b> horas em relógio analógico e digital.</p> <p><b>Identificar</b> e registrar tempo de início e fim de um evento.</p> <p><b>Comparar</b> a duração de eventos.</p> <p><b>Usar</b> o minuto, como unidade de medida, para avaliar passagem de tempo (exemplo: o tempo gasto em minutos para ir de casa até a escola).</p> <p><b>Utilizar</b> instrumentos de medida com a compreensão do processo de medição, e das características do instrumento escolhido.</p> <p><b>Comparar</b> capacidades de recipientes de diferentes formas e</p>	Noção de grandeza.	X	X		
			Leitura de relógios.	X	X		
			Intervalos de tempo.	X			
			Comparação de intervalos de tempo.	X	X		
			<b>Medida de tempo.</b>	X	X		
			Instrumentos de medida.	X	X		
			Comparação de capacidades.	X	X		
			Medição de comprimentos.		X	X	
			<b>Problemas com grandezas.</b>	X	X	X	X
			Noção de perímetro.		X	X	
			<b>Estimativa e cálculo do Perímetro.</b>		X	X	
			Estimativas.		X	X	X
			Ordenação de medidas.		X	X	
Comparação de áreas em malhas.		X	X				

		<p>tamanhos.</p> <p><b>Usar</b> unidades convencionais de medida, para medir comprimentos (metro e centímetro).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvam medidas de tempo, comprimento, massa, capacidade e valor monetário.</p> <p><b>Compreender</b> a noção de perímetro.</p> <p><b>Estimar</b> e determinar o perímetro de figuras planas, usando unidade convencional.</p> <p><b>Realizar</b> estimativas de medidas de comprimento, massa e capacidade.</p> <p><b>Ordenar</b> itens por medidas de capacidade (quantidade de líquido ou de grãos, por exemplo).</p> <p><b>Comparar</b> áreas de figuras poligonais, desenhadas em malha quadriculada, pela contagem de quadradinhos, e metade de quadradinhos.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 54 – Matemática – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Números e Operações.</b>	<p><b>Utilizar</b>, habitualmente, procedimentos de cálculo mental e cálculo escrito (técnicas operatórias), selecionando as formas mais adequadas, para realizar o cálculo em função do contexto, dos números e das operações, envolvidas em situações diversas, relacionadas à vida cotidiana, aplicando noções matemáticas, e procedimentos de resolução de problemas, individual e coletivamente.</p>	<p><b>Reconhecer</b>, ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela observação das escritas numéricas.</p> <p><b>Ler e escrever números naturais com dois, três, quatro, ou mais dígitos.</b></p> <p><b>Reconhecer</b> que uma unidade dividida em 10 partes iguais, cada parte corresponde a um décimo; que 1 unidade dividida em 100 partes iguais, cada parte corresponde a um centésimo, e que uma unidade dividida em 1.000 partes, cada parte corresponde a um milésimo.</p> <p><b>Perceber</b> que 1 unidade corresponde a 10 décimos ou a 100 centésimos, ou ainda, a 1.000 milésimos dessa unidade.</p>	Comparação e ordenação de números.	X	X	X	X
			Leitura e escrita de números.	X	X	X	X
			Décimos, centésimos e milésimos.			X	X
			Relação entre a unidade e suas partes.			X	X
			Representação simbólica de decimais.				X
			Estimativa.	X	X		
			Representação de adições e subtrações.			X	X

		<p><b>Reconhecer</b> a representação simbólica de décimos, centésimos e milésimos.</p> <p><b>Estimar</b> a quantidade de elementos de uma coleção (por exemplo: em um estádio de futebol em dia de jogo importante, cabem, mais ou menos, 50. 000 pessoas?).</p> <p><b>Representar</b>, simbolicamente, adições e subtrações, e elaborar problemas, utilizando essas representações, sem explorar o algoritmo formal.</p> <p><b>Representar</b>, simbolicamente, a multiplicação com fatores de um algarismo, ou com um dos fatores com dois algarismos, e outro com um algarismo, sem explorar o algoritmo formal.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas aditivos, envolvendo os significados de juntar e acrescentar quantidades, separar e retirar quantidades, e comparar e completar quantidades, em situações cotidianas, utilizando o cálculo mental.</p>	<p>Representação de multiplicações.</p>			X	X
--	--	--	---	--	--	---	---

		<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de multiplicação, envolvendo as ideias de adição de parcelas iguais, elementos, apresentados em disposição retangular, proporcionalidade, em situações cotidianas, utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de divisão, envolvendo as ideias de repartir uma coleção em partes iguais, e a determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra, em situações cotidianas, e utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Encontrar</b> mais de uma solução a problemas que apresentam várias soluções.</p> <p><b>Efetuar</b> adição e subtração por meio de estratégias de cálculo mental, representando-as em linguagem simbólica por meio de diferentes formas de registro.</p> <p><b>Efetuar</b> multiplicação e divisão por meio de estratégias de cálculo mental, representando-as em linguagem simbólica, por meio de diferentes formas de registro.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Reconhecer</b> e utilizar a comutatividade e a associatividade da adição na resolução de um problema, para facilitar os cálculos (por exemplo: situações de compra em feira, em que se compram três ou mais mercadorias).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo a determinação de porcentagens (por exemplo: determinar 10% de 1 000 reais). (10%, 5%, 20%, 25%, 50%, 75% e 100%).</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 54 – Matemática – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Números e Operações.			Problemas aditivos.	X	X	X	X
			Problemas, envolvendo a multiplicação.	X	X	X	X
			Problemas, envolvendo a divisão.	X	X	X	X
			Problemas com mais de uma solução.	X	X	X	X
			Cálculo de adição e subtração.			X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Cálculo de multiplicação e divisão.			X	X
			Propriedades comutativa e associativa.		X	X	
			Porcentagem.			X	X

Quadro 54 – Matemática – Módulo II

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
<b>Pensamento Algébrico.</b>	<p><b>Estabelecer</b> critérios, para agrupar, classificar e ordenar objetos, considerando diferentes atributos.</p> <p><b>Desenvolver</b> as ideias de generalização e regularidade, em sequências numéricas, ou de figuras, e no trabalho, com números naturais.</p>	<p><b>Criar</b> categorias de atributos, como formato, tamanho, entre outros, de coleções de objetos, para agrupar, classificar e ordenar objetos, ou representações por figuras.</p> <p><b>Compreender</b> a noção de regularidade, a partir da construção e ordenação de uma sequência numérica, crescente ou decrescente.</p> <p><b>Descrever</b>, completar e elaborar uma sequência numérica, ou formada por figuras.</p> <p><b>Reconhecer</b> o padrão que está associado à multiplicação por 10, por 100 ou por 1000. (Ex: perceber que todo número, multiplicado por 10, termina em zero).</p> <p><b>Perceber</b> relações (diretas e inversas) de variações entre grandezas (Por exemplo: um trabalho é realizado por um determinado número de pessoas em algumas horas. Se esse trabalho for realizado por um número maior (ou menor) de pessoas, vai levar mais, ou menos</p>	Classificação de atributos.	X	X		
			Regularidades.	X	X		
			Sequências.	X	X		
			Multiplicação por potências de dez.		X	X	
			Variação entre grandezas.			X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		tempo, para ser concluído?).					
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Estatística e Probabilidade.	<b>Reconhecer</b> e produzir informações, a partir de realização de pesquisas para coleta, organização e representação de dados, de forma crítica e criativa, em diferentes contextos (meio ambiente, diversidade e tecnologia), e em diferentes situações.	<p><b>Coletar</b> dados de um evento durante um período de tempo (horas, dias, semanas, meses ou anos), e apresentá-los em tabelas e gráfico de linha.</p> <p><b>Descrever</b> dados e elaborar representações apropriadas (listas, tabelas ou gráficos).</p> <p><b>Ler</b> e interpretar diferentes tipos de gráfico (gráficos de colunas e barras, pictogramas, cartogramas, gráficos de linha e de setores).</p> <p><b>Comparar</b> dois conjuntos de dados, apresentados em tabelas e gráficos.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, a partir das informações de uma tabela, ou de um gráfico de colunas, de barras ou de linha.</p> <p><b>Reconhecer</b> os elementos de um gráfico de colunas, barras e linha (eixos, título, fonte, entre outros).</p> <p><b>Analisar, criticamente, os dados,</b></p>	Coleta de dados.	X	X	X	X
			Descrição de dados.	X	X	X	X
			Leitura e interpretação de gráficos.	X	X	X	X
			Comparação de dados.			X	X
			Problemas, envolvendo gráficos e tabelas.	X	X	X	X
			Elementos de um gráfico.	X	X		
			<b>Análise crítica de dados.</b>	X	X	X	X
			<b>Moda.</b>	X	X		
			<b>Média.</b>		X	X	
			<b>Noção de chance.</b>			X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>apresentados em tabelas ou gráficos.</p> <p><b>Compreender</b> a ideia de moda, como aquilo que é mais típico em um conjunto de dados.</p> <p><b>Usar</b> a média, para comparar dois conjuntos de dados.</p> <p><b>Discutir</b> a ideia intuitiva de chance de ocorrência de um resultado, a partir da análise das possibilidades.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Geometria	<p><b>Ampliar</b> a compreensão do espaço, identificando, representando e classificando formas geométricas, observando seus elementos, suas propriedades e suas relações.</p>	<p><b>Reconhecer</b> pares de figuras iguais (congruentes), apresentadas em diferentes disposições (por translação, rotação ou reflexão), e descrever a transformação com suas próprias palavras.</p> <p><b>Identificar</b> eixos de simetria em figuras planas.</p> <p><b>Reconhecer</b> quadrados, retângulos e triângulos em diferentes disposições (por rotação e/ou translação).</p> <p><b>Relacionar</b> faces de cubos, blocos retangulares, outros prismas e pirâmides, a figuras planas.</p> <p><b>Descrever</b> caminhos, recorrendo a termos, tais como: paralelos, transversais, perpendiculares, direita, esquerda.</p> <p><b>Identificar</b> e descrever a localização,</p>	Reconhecimento de figuras, obtidas por simetrias.	X			
			<b>Eixos de simetria.</b>	X			
			Reconhecimento de figuras planas.	X			
			Relação entre faces de sólidos, e figuras planas.	X	X		
			Descrição de caminhos.	X	X		
			Localização e movimentação de objetos no espaço.		X	X	
			Caracterização de quadrados e retângulos.			X	X
			<b>Classificação de triângulos.</b>				X
			Reta, semirreta e segmento de reta.				X
			<b>Caracterização de polígonos.</b>		X	X	
Desenho de figuras, obtidas por simetrias.			X	X			

		<p>e a movimentação de objetos no espaço, identificando mudanças de direções, e considerando mais de um referencial.</p> <p><b>Caracterizar</b> quadrados e retângulos pelos seus lados e ângulos.</p> <p><b>Classificar</b> triângulos, quanto aos lados (escaleno, equilátero e isósceles), e quanto aos ângulos (acutângulo, retângulo e obtusângulo).</p> <p><b>Diferenciar</b> reta, semirreta e segmento de reta.</p> <p><b>Reconhecer</b> a caracterização de um polígono e suas denominações (triângulo, quadrilátero, pentágono, hexágono e octógono).</p> <p><b>Desenhar</b> figuras, obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão.</p> <p><b>Localizar</b> pontos ou objetos, usando pares ordenados de números e/ ou letras, em desenhos, representados em malhas quadriculadas.</p>	<p><b>Pares ordenados.</b></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
--	--	--	--------------------------------	----------	----------	--

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Grandezas e Medidas.	<b>Compreender</b> a ideia de diversidade de grandezas, suas respectivas unidades de medidas, e os instrumentos adequados, para medi-las por meio da resolução de problemas.	<b>Reconhecer</b> as grandezas de comprimento, área, massa, capacidade, volume e temperatura, e selecionar a unidade adequada, para medir cada grandeza.  <b>Comparar</b> a duração de eventos.  <b>Utilizar</b> instrumentos de medida com a compreensão do processo de medição, e das características do instrumento escolhido.  <b>Utilizar</b> instrumentos de medida com a compreensão do processo de medição, e das características do instrumento escolhido.  <b>Comparar</b> capacidades dos	Reconhecimento de grandezas.	X	X	X	X
			Duração de eventos.	X	X		
			Medida de tempo.	X			
			Instrumentos de medida.	X	X	X	X
			Medição.	X	X	X	X
			Comparação de capacidades.	X			
			Unidades de medida.	X	X	X	
			Comparação de comprimentos.	X	X	X	
Relação entre unidade e número.	X						

		<p>recipientes de diferentes formas e tamanhos.</p> <p><b>Usar</b> unidades convencionais de medida, para medir comprimentos (metro e centímetro).</p> <p><b>Comparar</b> e ordenar comprimentos horizontais, verticais, e de contornos de figuras, formadas por linhas retas e curvas, por medição, utilizando metros e centímetros, reconhecendo a relação entre 1 metro e 100 centímetros.</p> <p><b>Reconhecer</b> a relação entre a unidade escolhida, e o número, obtido na medição de comprimentos, massas e capacidades (metro e centímetro, quilograma e grama, litro e mililitro).</p> <p><b>Realizar</b> estimativas de medida de tempo, comprimento, massa e capacidade.</p> <p><b>Realizar</b> conversões simples entre unidades de medidas convencionais mais comuns de comprimento (metro e centímetro), massa (grama e quilograma), e capacidade (litro e</p>	Estimativa de medidas.	X	X		
--	--	---	------------------------	---	---	--	--

		<p>mililitro), como, por exemplo: meio metro equivale a cinquenta centímetros).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvam medidas de tempo, comprimento, área, massa, capacidade, e valor monetário.</p> <p><b>Comparar</b> áreas de duas figuras planas, recorrendo às relações entre elas, ou à decomposição e composição.</p> <p><b>Reconhecer</b> que duas figuras podem ter a mesma área, mas não serem necessariamente congruentes.</p> <p><b>Determinar</b>, experimentalmente, usando cubos, o volume de um prisma retangular.</p> <p><b>Distinguir</b> entre massa e peso, e compreender as ideias de volume e densidade.</p> <p><b>Desenvolver</b> estratégias, para estimar e comparar a medida da área de retângulos, triângulos, e outras figuras poligonais, utilizando malhas.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Compreender</b> o significado de um metro quadrado, e de um centímetro quadrado, para comparar áreas.</p> <p><b>Determinar</b> a medida do perímetro de quadriláteros, triângulos e outros polígonos, representados em malhas quadriculadas.</p> <p><b>Compreender</b> o uso de escalas, e medir distâncias, usando escalas em mapas.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Grandezas e Medidas			Conversão de unidades de medida.	X	X	X	X
			Problemas, envolvendo grandezas.	X	X	X	X
			Comparação de áreas.	X	X		

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Dissociação entre superfície e área.			X	X
			Volume do prisma.				X
			Distinção massa-peso.				X
			Área de figuras poligonais.			X	X
			Metro quadrado e centímetro quadrado.			X	X
			Perímetro.		X	X	
			Escalas.		X	X	X

Fonte: o autor

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Números e Operações	Utilizar, habitualmente,	Reconhecer, ler, escrever,	Comparação e ordenação de números.	X	X	X	X

<p>procedimentos de cálculo mental e cálculo escrito (técnicas operatórias), selecionando as formas mais adequadas, para realizar o cálculo, em função do contexto, dos números e das operações, envolvidas em situações diversas, relacionadas à vida cotidiana, aplicando noções matemáticas, e procedimentos de resolução de problemas, individual e coletivamente.</p>	<p>comparar e ordenar números naturais pela observação das escritas numéricas.</p> <p><b>Ler</b> e escrever números naturais com dois, três, quatro ou mais dígitos.</p> <p><b>Identificar</b> e representar frações menores e maiores que a unidade.</p> <p><b>Relacionar</b> frações equivalentes em situação contextualizada.</p> <p><b>Associar</b> a representação simbólica de uma fração às ideias de parte de um todo e de divisão.</p> <p><b>Representar</b>, simbolicamente, adições e subtrações, e elaborar problemas, utilizando essas representações, sem explorar o algoritmo formal.</p> <p><b>Representar</b>, simbolicamente, a multiplicação com fatores de um algarismo, ou com um dos fatores com dois algarismos, e outro com um algarismo, sem explorar o algoritmo formal.</p>	Leitura e escrita de números.	X	X	X	X
		Frações.			X	X
		Equivalência de frações.			X	X
		Representação simbólica de frações.			X	X
		Representação simbólica de adições e subtrações.			X	X
		Representação simbólica de multiplicações.			X	X
		Problemas aditivos.	X	X	X	X
Problemas, envolvendo multiplicação.	X	X	X	X		

		<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas aditivos, envolvendo os significados de juntar e acrescentar quantidades, separar e retirar quantidades, e comparar e completar quantidades, em situações cotidianas, utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de multiplicação em linguagem verbal, envolvendo as ideias de adição de parcelas iguais, elementos, apresentados em disposição retangular, proporcionalidade, em situações cotidianas, utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de divisão, envolvendo as ideias de repartir uma coleção em partes iguais, e a determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra, em situações cotidianas, e utilizando o cálculo mental.</p> <p><b>Encontrar</b> mais de uma solução a problemas que apresentam várias soluções.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><b>Efetuar</b> adição e subtração por meio de estratégias de cálculo mental, representando-as em linguagem simbólica por meio de diferentes formas de registro.</p> <p><b>Efetuar</b> multiplicação e divisão por meio de estratégias de cálculo mental, representando-as em linguagem simbólica por meio de diferentes formas de registro.</p> <p><b>Relacionar</b> adição e subtração, bem como multiplicação e divisão, como operações inversas.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problema contextualizado, envolvendo a multiplicação de uma fração por um número natural.</p> <p><b>Relacionar</b> números racionais (representações fracionárias e decimais) positivos, a pontos na reta numérica, e vice-versa.</p> <p><b>Comparar</b> e ordenar números na representação decimal, usados em diferentes contextos.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<b>Associar</b> as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, à décima parte, quarta parte, metade, três quartos, entre outras, em situações cotidianas.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Números e Operações			Problemas, envolvendo divisão.	X	X	X	X
			Problemas com mais de uma solução.	X	X	X	X
			Cálculo de adição e subtração.		X	X	X
			Cálculo de multiplicação e divisão.		X	X	X
			Operações inversas.		X	X	
			Multiplicação de fração por natural.		X	X	X
			Números racionais na reta numérica.			X	X
			Comparação e ordenação de números decimais.			X	X

			Porcentagem.	X	X	X	
--	--	--	--------------	---	---	---	--

Fonte: o autor

Quadro 55 – Matemática – Módulo III

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
Pensamento Algébrico	<p><b>Desenvolver</b> as ideias de generalização e regularidade.</p> <p><b>Compreender</b> a noção de equivalência, na determinação do elemento desconhecido em uma igualdade, ou desigualdade matemática, e resolver problemas, envolvendo essas ideias.</p>	<p><b>Criar</b> categorias de atributos, tais como: formato, tamanho, entre outros, de coleções de objetos.</p> <p><b>Compreender</b> a noção de regularidade, a partir da construção e ordenação de uma sequência numérica crescente ou decrescente.</p> <p><b>Reconhecer</b> que, se adicionarmos um valor a uma das parcelas de uma adição, o resultado também</p>	Classificação de atributos.	X			
			Regularidades.	X			
			Propriedade das equivalências.		X	X	
			Problemas de partilha de quantidades.			X	X
			Relação entre lado do quadrado, e seu perímetro.			X	

	<p><b>Desenvolver</b> o pensamento funcional, explorando a noção de proporcionalidade, e de variação entre grandezas.</p>	<p>será acrescido desse mesmo valor.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de partilha de quantidades, envolvendo uma ou duas relações, utilizando representação própria. (ex: João e Maria têm, juntos, 30 reais, sendo que João tem 10 a mais que Maria. Quantos reais tem cada um?).</p> <p><b>Perceber</b>, experimentalmente, relações entre lado e perímetro de quadrado (Por exemplo: se multiplicamos/dividirmos o lado de um quadrado por dois, o que ocorrerá com seu perímetro?).</p> <p><b>Perceber</b>, experimentalmente, relações entre lado e área de quadrado (Por exemplo: se multiplicamos o lado de um quadrado por dois, o que ocorrerá com sua área?).</p>	<p>Relação entre lado do quadrado, e sua área.</p>			<p>X</p>
--	---	--	--	--	--	----------

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<b>Ampliar</b> a compreensão, acerca da funcionalidade dos números, seus valores e significados, por meio da elaboração de estratégias pessoais de cálculo, da realização de operações fundamentais, que possibilitam a resolução de problemas em diferentes contextos (fictícios ou da semirrealidade), apoiada no repertório de conhecimentos de que já dispõe, e no pensamento aritmético.	<b>Conhecer</b> história, acerca da origem dos números, e dos sistemas de numeração (principalmente, o indo-arábico), seus usos e significados.	Números naturais, racionais e inteiros.	X	X		
		<b>Ler</b> , escrever, compor/decompor e comparar números, considerando todas as ordens e classes.	Sistemas de numeração (indo-arábico, romano, babilônico, maia, entre outros).	X	X		
		<b>Arredondar</b> números grandes para a centena ou milhar mais próximo.	Sistema de Numeração Decimal.	X	X		
		<b>Reconhecer</b> e utilizar as características do sistema de numeração decimal, para representar e operar com números de diferentes grandezas.	Leitura e escrita (com algarismos e por extenso) de números.	X	X		
		<b>Estimar</b> a quantidade de elementos de uma coleção.	Valor relativo e absoluto.	X	X		
		<b>Reconhecer</b> os múltiplos e divisores de um número.	Composição e decomposição.	X	X		
		<b>Elaborar</b> e resolver problemas, envolvendo as operações aditivas e	Arredondamentos.	X	X		
			Estimativa de quantidades discretas.	X	X		
			Múltiplos e Divisores.	X	X		
			Operações aditivas e multiplicativas, envolvendo números naturais.	X	X	X	
	Representação e comparação de frações.		X	X			

		<p><b>multiplicativas.</b></p> <p><b>Elaborar</b> e resolver problemas, utilizando as ideias relativas à de mínimo múltiplo comum, e máximo divisor comum, sem recorrer ao algoritmo.</p> <p><b>Identificar</b>, representar e comparar (registro figural, fracionário e/ou decimal) frações menores, maiores ou iguais a unidade.</p> <p><b>Determinar</b> classes de equivalência, a partir de uma fração geradora.</p> <p><b>Associar</b> a representação simbólica de uma fração, aos significados parte-todo, quociente, razão e operador multiplicativo.</p> <p><b>Compreender</b> a relação entre as porcentagens mais usuais (100%, 75%, 50%, 25% e 10%), e as respectivas representações decimais e fracionárias.</p> <p><b>Resolver</b> problemas que demandam o cálculo de um percentual de uma quantidade inteira ou discreta.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo a determinação de</p>	Frações equivalentes.		X	X	X
--	--	--	-----------------------	--	---	---	---

		<p>porcentagens (décima parte, quarta parte, metade, três quartos, entre outras), em situações da vida cotidiana (compra e venda, pagamento de tributos, finanças pessoais, entre outras), utilizando, como estratégias, o cálculo mental, esquemas ou algoritmos, com ou sem o uso de recursos (calculadora, software, material dourado, por exemplo).</p> <p><b>Comparar</b> e ordenar (na reta numérica) números na representação decimal, em diferentes contextos.</p> <p><b>Compreender</b> o significado da potenciação (com expoente inteiro e positivo), como produto reiterado de fatores iguais.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas com números racionais, nas formas fracionária ou decimal, envolvendo diferentes significados das operações.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo adição e subtração de números inteiros (positivos e negativos), preferencialmente, em situações realísticas (cálculo do saldo bancário, da variação de temperatura, por exemplo).</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
NÚMEROS E OPERAÇÕES			Registros de representação do número de frações menores que a unidade (décimos, centésimos e milésimos).	X	X	X	X
			Porcentagem simples.			X	X
			Resolução de problemas, envolvendo números racionais (fracionários e decimais).	X	X		
			Comparação e localização de números decimais na reta numérica.	X	X		
			Potenciação.			X	X
			Problemas com números racionais.		X	X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Problemas com números inteiros.			X	X
--	--	--	---------------------------------	--	--	---	---

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	<p><b>Desenvolver</b>/consolidar o pensamento algébrico por meio da resolução de problemas, e/ou atividades (preferencialmente contextualizadas) que possibilitem a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.</p>	<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas de partilha, e de transformação, utilizando a linguagem algébrica.</p> <p><b>Associar</b> uma situação descrita em linguagem natural a um gráfico, reconhecendo a continuidade, e o domínio de validade das grandezas envolvidas.</p> <p><b>Determinar</b> o elemento desconhecido em uma igualdade matemática, registrando-o, simbolicamente, (representação figural e algébrica).</p> <p><b>Completar</b> sequências numéricas (crescentes ou decrescentes, compostas por números quadrados ou triangulares, por exemplo), ou figurais afins, a partir da identificação de regularidades ou leis da formação.</p> <p><b>Perceber</b> as relações de desigualdades (Por exemplo: reconhecer que se <math>4 &gt; x</math>, então <math>x &lt; 4</math>).</p>	<p>Problemas de partilha e transformação de quantidades.</p>	X	X	X	X
			<p>Conversão de uma situação em linguagem natural para representação gráfica.</p>		X	X	X
			<p>Determinação do elemento desconhecido em uma igualdade matemática.</p>	X	X		
			<p>Lei de formação de sequências numéricas ou figurais.</p>		X		
			<p>Relações de desigualdades.</p>	X	X		
			<p>Equações do 1º grau.</p>			X	X
			<p>Inequações do 1º grau.</p>			X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Resolver</b> problemas por meio de equações do 1º grau, através das técnicas de equivalência (metáfora da balança), e de transposição dos termos.</p> <p><b>Resolver</b> problemas, envolvendo inequações do 1º grau.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GEOMETRIA.	<p><b>Consolidar</b> a compreensão acerca da geometria plana e espacial, a partir do estabelecimento de relações entre os conceitos, e/ou propriedades, por meio da observação, experimentação, modelização, demonstração e construção geométrica</p>	<p><b>Resolver</b> problema de localização e deslocamento de pontos ou objetos no espaço, reconhecendo as noções de ângulo, paralelismo e perpendicularismo, reconhecendo nas noções de direção e sentido.</p> <p><b>Analisar, Identificar e classificar</b> figuras tridimensionais (quanto</p>	Localização e deslocamento de objetos no espaço.	X			
			Elementos de figuras planas.	X			
			Sólidos Geométricos (Poliedros e corpos redondos).	X	X		
			Planificação.	X	X		
			Figuras congruentes.		X	X	

	(com ou sem a utilização dos instrumentos de desenho/software, entre outros).	ao número de faces, vértices e arestas), e bidimensionais, a partir dos seus atributos.	Razão de semelhança.		X	X	
		<b>Identificar</b> as propriedades dos sólidos geométricos a partir de suas planificações.	Ângulo.		X	X	
		<b>Associar</b> a planificação de figuras espaciais às respectivas representações tridimensionais.	Caracterização de quadrados e retângulos.		X	X	
		<b>Analisar</b> a congruência entre figuras geométricas (polígonos ou regiões poligonais) por meio da sobreposição, ou da verificação da razão de semelhança ( $r = 1$ ).					
		<b>Associar</b> o ângulo ao giro ou à mudança de direção, associando-o a um quarto de volta, meia volta, e volta completa.					
		<b>Caracterizar</b> quadrados e retângulos em função dos aspectos que os distinguem (medida dos lados e dos ângulos).					
		<b>Distinguir</b> segmentos de retas como paralelas, concorrentes ou perpendiculares.					
		<b>Classificar</b> polígonos, como					

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p>regulares e não regulares, estabelecendo relações entre os ângulos internos e externos.</p> <p><b>Compreender</b> as propriedades dos quadriláteros, utilizando-as para classificá-los.</p> <p><b>Determinar</b>, sem uso de fórmula, o número de diagonais de um polígono.</p> <p><b>Reconhecer</b> a condição de existência do triângulo, quanto à medida dos lados.</p> <p><b>Reconhecer</b> ângulos complementares, suplementares, e opostos pelo vértice.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GEOMETRIA.			Retas paralelas, concorrentes e perpendiculares.	X			
			Polígonos regulares e não regulares – relações entre os ângulos internos e externos.	X	X		
			Propriedades dos quadriláteros.			X	X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Diagonais de um polígono.			X	X
			Condição de existência de um triângulo.				X
			Ângulos complementares, suplementares, e opostos pelo vértice.				X

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p><b>Reconhecer</b> a existência de uma diversidade de grandezas (comprimento, tempo, superfície, massa, capacidade, temperatura, entre outros aspectos), associando-a às unidades de medidas (sejam elas padronizadas pelo Sistema Internacional de Medidas ou não), e utilizando os instrumentos adequados, para medi-las por meio da realização de atividades experimentais, da resolução de problemas, e do uso de software e aplicativos (App's), em diferentes contextos.</p>	<p><b>Reconhecer</b> as grandezas: comprimento, área, massa, capacidade, volume e temperatura, e selecionar o tipo apropriado de unidade, para medir cada grandeza.</p> <p><b>Usar</b> unidades apropriadas, para medir grandezas e fazer conversões, dentro de um mesmo sistema, entre unidades de medidas dessas grandezas.</p> <p><b>Utilizar</b> instrumentos de medida, para realizar medições (régua, escalímetro, transferidor, esquadros, trena, relógio, cronômetro, balança, termômetro, entre outros), com a compreensão do processo de medição e das características do instrumento escolhido.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo as deias de perímetro e área (sem emprego de fórmulas).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida do comprimento da circunferência (sem a utilização de fórmulas).</p>	Reconhecimento de grandezas.	X	X		
			Unidades de medida.	X	X	X	X
			Instrumentos de medida.	X	X		
			Problemas, envolvendo perímetro e área.	X	X		
			Problemas envolvendo o cálculo da medida do comprimento da circunferência.				X
			Ângulo.	X			
			Noções de volume e as unidades de medida.			X	X
			Relação entre litro, decímetro cúbico e metro cúbico.			X	X
			Problemas, envolvendo volume de prismas.			X	X
			Equivalência de áreas.	X	X		
Problemas, envolvendo cálculo	X	X					

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

	<p><b>Reconhecer</b> ângulo, como grandeza, identificando o transferidor, como instrumento de medição, e o grau como unidade.</p>	<p>das medidas de áreas.</p>				
		<p>Problemas, envolvendo medidas de ângulos.</p>		X	X	
	<p><b>Compreender</b> a noção de volume e suas unidades de medida.</p>	<p>Dissociação entre perímetro e área.</p>	X	X		
	<p><b>Associar</b> o litro ao decímetro cúbico, e reconhecer que 1000 litros correspondem a um metro cúbico.</p>	<p>Medida da área das faces de um prisma.</p>			X	X
	<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida do volume de prismas retangulares.</p>	<p>Cálculo da medida da área por composição e decomposição.</p>		X	X	
		<p>Estimativas.</p>	X	X	X	X
	<p><b>Compreender</b> a noção de equivalência entre áreas de figuras planas, comparando áreas por meio da composição e decomposição de figuras.</p>	<p>Problemas, envolvendo diferentes grandezas.</p>	X	X	X	X
	<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos, paralelogramos e trapézios, com ou sem o uso de fórmulas.</p>					
	<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de figuras planas pela composição e/ou decomposição de figuras de áreas conhecidas.</p>					

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Realizar</b> estimativas de medida de tempo, comprimento, massa e capacidade.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvam medidas de tempo, comprimento, massa, capacidade e valor monetário.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE	<b>Desenvolver</b> o pensamento estatístico e probabilístico por meio da problematização,	<p><b>Interpretar</b> e analisar informações, contidas em gráficos e tabelas.</p> <p><b>Construir</b>, categorizar e divulgar</p>	Coleta, organização, análise, e interpretação de dados.	X	X	X	X

<p>interpretação, investigação, análise, produção e divulgação de resultados/informações, acerca de situações cotidianas e/ou de eventos (prováveis, improváveis, impossíveis de ocorrer), subsidiadas em leituras prévias, pesquisas de opinião (consultas públicas, levantamento de informações para a construção de dados), de forma crítica, autônoma e criativa, com ou sem amparo de artefatos tecnológicos (planilhas eletrônicas, softwares, e/ou App's).</p>	<p>dados/informações, decorrentes de uma pesquisa, objetivando a elaboração de tabelas e gráficos.</p>	<p><b>Espaço amostral.</b></p>	X	X		
	<p><b>Construir</b> um espaço amostral sobre eventos equiprováveis, utilizando o princípio multiplicativo ou simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos.</p>	<p><b>População, amostra e variável.</b></p>	X			
	<p><b>Compreender</b>, intuitivamente, as ideias de população, amostra e variável.</p>	<p>Classificação de variáveis.</p>	X	X		
	<p><b>Classificar</b> as variáveis em quantitativas e qualitativas, a partir das características dos dados.</p>	<p><b>Problemas, envolvendo gráficos e tabela.</b></p>	X	X	X	X
	<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, a partir das informações de uma tabela ou de um gráfico de colunas, de barras ou de linha.</p> <p><b>Coletar</b> dados de um evento, durante um período de tempo (horas, dias, semanas, meses ou anos), e apresentá-los em tabelas e gráfico de linha.</p> <p><b>Discutir</b> a ideia intuitiva de chance de ocorrência de um resultado, a partir da análise das possibilidades.</p>	<p>Coleta de dados em intervalos de tempo.</p>		X	X	

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		<p><b>Ler</b> e interpretar (criticamente), para construir diferentes tipos de gráfico (gráficos de colunas e barras, pictogramas, cartogramas, gráficos de linha e de setores), considerando seus elementos constitutivos/ associados (eixos, título, fonte, legenda, escala, entre outros).</p> <p><b>Realizar</b> pesquisa(s) de opinião, acerca de temáticas sociocientíficas (comportamento, trabalho, consumo, meio ambiente, saúde, entre outros aspectos), ou levantamento de dados, objetivando a organização e divulgação de resultados por meio de listas, tabelas simples (ou de dupla entrada) e gráficos, (com/ou sem a utilização de planilhas eletrônicas, App's, entre outros recursos).</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 56 – Matemática – Módulo IV

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.			Ideia de chance de um evento.	X	X		
			Leitura e interpretação de gráficos e tabelas.	X	X		
			Seleção de temas para desenvolvimento e divulgação (produção de textos com base em tabelas e gráficos) de resultados, relativos à pesquisa de opinião.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p><b>Ampliar</b> a compreensão, acerca da funcionalidade dos números, seus valores e significados, por meio da elaboração de estratégias pessoais de cálculo, da realização de operações fundamentais, que possibilitam a resolução de problemas em diferentes contextos (fictícios ou da semirrealidade), apoiada no repertório de conhecimentos de que já dispõe, e no pensamento aritmético.</p>	<p><b>Reconhecer</b> a representação de um número, em notação científica, compreendendo a magnitude desse tipo de número.</p>	<p>Números em notação científica.</p>	X	X			
			Decomposição de um número.	X	X			
		<p><b>Decompor</b> um número em fatores primos, ou não primos.</p>	Comparação de números em notação científica.		X	X		
		<p><b>Comparar</b> números em notação científica.</p>	Problemas com números em notação científica.		X	X	X	
			Reta real.		X	X		
		<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo números em notação científica.</p>	Representação de números decimais.	X				
			Estimativa.	X	X	X	X	
		<p><b>Associar</b> números reais, a pontos da reta numérica.</p>	Potenciação.		X	X		
		<p><b>Reconhecer</b> a representação simbólica de décimos, centésimos e milésimos.</p>	Resolução de problemas, envolvendo operações entre frações.		X	X		
		<p><b>Estimar</b> a quantidade de elementos de uma coleção.</p>						
<p><b>Compreender</b> e utilizar as propriedades da potenciação (potências de mesma base com expoente inteiro).</p>								
	<p><b>Resolver</b> problemas, por meio das</p>							

		<p>operações aditivas e multiplicativas, envolvendo frações.</p> <p><b>Resolver</b> problemas por meio de expressões aritméticas que envolvam várias operações, incluindo radiciação e potenciação (respeitando a ordem das operações), e sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves).</p> <p><b>Compreender</b> a relação entre as operações inversas (por exemplo, evidenciar que multiplicar um número por <math>\frac{1}{2}</math>, é o mesmo que dividi-lo por 2; que somar -3 a um número, é o mesmo que subtrair 3 deste número).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvem diferentes operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação, radiciação).</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvam as ideias de mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum, sem o recurso ao algoritmo.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo a determinação de porcentagens, décima parte, quarta parte, metade, três quartos, entre outros, incluindo a ideia de juros simples, e determinação de taxa</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>percentual, em situações cotidianas.</p> <p><b>Reconhecer</b> o intervalo na reta numérica que contenha um número irracional dado.</p> <p><b>Comparar</b> e ordenar números reais.</p> <p><b>Elaborar</b> e resolver problema envolvendo operações aditivas e multiplicativas reconhecendo as propriedades características, preferencialmente em situações contextualizadas.</p> <p><b>Elaborar</b> e resolver problema envolvendo operações aditivas e multiplicativas entre números decimais, preferencialmente em situações contextualizadas, utilizando diferentes estratégias de cálculo (mental, algoritmo, fluxograma, entre outros).</p> <p><b>Explicar, registrar e comparar</b> estratégias utilizadas, para resolver problemas.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
NÚMEROS E OPERAÇÕES			Expressões aritméticas.	X	X	X	X
			Operações inversas.	X	X		
			Problemas, envolvendo operações aritméticas.	X	X	X	X
			Problemas, envolvendo MMC e MDC.			X	X
			Problemas, envolvendo porcentagem.	X	X	X	X
			Números irracionais.			X	X
			Comparação e ordenação de números reais.		X	X	X
			Problemas, envolvendo operações aditivas e multiplicativas.			X	X
			Problemas, envolvendo operações entre números decimais.		X	X	X
			Registro e comparação de estratégias de resolução de problemas.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
PENSAMENTO ALGÉBRICO	<b>Desenvolver</b> /consolidar o pensamento algébrico por meio da resolução de problemas e/ou atividades (preferencialmente contextualizadas) que possibilitem a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.	<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo a representação algébrica de equações de primeiro grau.</p> <p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, envolvendo sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas, pelos métodos da adição, substituição e/ou comparação, para representar a solução no plano cartesiano.</p> <p><b>Compreender</b> a ideia de função, como uma relação entre grandezas, identificando as variáveis (dependentes e independentes), e representando-as, graficamente.</p> <p><b>Estabelecer</b> a técnica da transposição de termos, para resolver equações de primeiro grau.</p> <p><b>Compreender</b> as propriedades da invariância das igualdades (multiplicação e divisão dos membros de uma igualdade por um mesmo número/ e adição, e subtração de igualdades).</p>	Problemas, envolvendo equações de primeiro grau.	X	X	X		
			Problemas, envolvendo sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas.			X	X	
			Noção de função.	X	X	X	X	
			Resolução de equações de primeiro grau pela técnica de transposição de termos.			X	X	
			Propriedades da invariância das igualdades.	X	X			
			Resolução de inequações de primeiro grau.			X	X	
			Relação entre o grau de uma equação, e o número de raízes.					

		<p><b>Resolver</b> inequações de primeiro grau, promovendo a localização do intervalo na reta numérica.</p> <p><b>Reconhecer</b> que o grau de uma equação determina o número de raízes da equação.</p> <p><b>Resolver</b> equações de segundo grau por meio da fatoração de polinômios. (Por exemplo: <math>x^2-4=0</math>, sendo fatorado em <math>(x+2) \cdot (x-2) = 0</math> e tendo, como raízes, 2 e -2, ou <math>x^2+4x+4=0</math>, sendo fatorado em <math>(x+2)^2=0</math>, e tendo, como raiz dupla -2).</p> <p><b>Multiplicar</b> binômios por monômios ou por binômios, com coeficientes inteiros, utilizando a propriedade distributiva.</p> <p><b>Estabelecer</b> relações entre os produtos notáveis, e as operações aritméticas (por exemplo: reconhecer que <math>(10+2)^2 = (10^2 + 2 \times 10 \times 2 + 2^2)</math> e, portanto, é diferente de <math>(10^2 + 2^2)</math>).</p> <p><b>Desenvolver</b> produtos notáveis dos tipos <math>(x \pm y)</math>, <math>(x+y) \cdot (x-y)</math> e <math>(x+a) \cdot</math></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>(x+b).</p> <p><b>Relacionar</b> os produtos notáveis aos casos de fatoração <math>x^2 \pm 2xy + y^2 = (x \pm y)^2</math>, <math>x^2 - y^2 = (x+y)(x-y)</math> e <math>x^2 + S + P = (x+a)(x+b)</math> (com <math>S=a+b</math> e <math>P=a.b</math>).</p> <p><b>Elaborar</b> e resolver problemas, envolvendo a resolução de equações do 2º grau, completas ou incompletas, utilizando diferentes métodos (fatoração de polinômios, aplicação da fórmula de Bháskara, entre outros).</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
PENSAMENTO ALGÉBRICO			Resolução de equações do segundo grau por fatoração.		X	X	X
			Multiplicação de monômios e binômios.	X	X		
			Relações entre produtos notáveis e operações aritméticas.	X	X	X	X

Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

			Produtos notáveis.			X	X
			Relação entre produtos notáveis e fatoração de expressões algébricas.	X	X	X	
			Resolução de equações do 2º grau (completas e incompletas).			X	X

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GEOMETRIA	<p><b>Consolidar</b> a compreensão acerca da geometria plana e espacial, a partir do estabelecimento de relações entre os conceitos e/ou propriedades, por meio da observação, experimentação, modelização, demonstração e construção geométrica (com ou sem a utilização dos instrumentos de desenho/software, entre outros).</p>	<p><b>Construir</b>, utilizando instrumentos de desenho (ou softwares), retas paralelas, retas perpendiculares e ângulos notáveis (por exemplo: 90°, 60°, 45°, 30°).</p>	Construções geométricas.	X			
		<p><b>Reconhecer</b> a circunferência, como lugar geométrico dos pontos do plano que são equidistantes de um ponto dado, tomado como centro.</p>	Reconhecimento da circunferência.	X			
		<p><b>Reconhecer</b> as condições necessárias e suficientes, para se obter triângulos semelhantes.</p>	Modelos de sólidos.	X	X		
		<p><b>Construir</b> modelos de sólidos, a partir de planificações, e/ou da quantidade de vértices, arestas e faces com materiais concretos.</p>	Classificação de figuras planas e espaciais.		X	X	
		<p><b>Descrever</b> e classificar figuras planas e espaciais.</p>	Ampliação e redução.	X	X		
		<p><b>Desenhar</b> ampliações e reduções de figuras planas em malha quadriculada.</p>	Triângulos semelhantes.			X	
		<p><b>Resolver</b> e elaborar problemas, utilizando as propriedades da semelhança de figuras planas (por</p>	Problemas, envolvendo semelhança de figuras planas.	X	X		

		<p>exemplo, envolvendo escalas).</p> <p><b>Utilizar</b> a semelhança de triângulos, para estabelecer as relações métricas no triângulo retângulo (inclusive o Teorema de Pitágoras), e aplicá-las, para resolver e elaborar problemas.</p> <p><b>Utilizar</b> as propriedades da semelhança, para obter ampliações ou reduções de figuras planas (por exemplo, utilizando malhas).</p> <p><b>Associar</b> pares ordenados, a pontos no plano cartesiano.</p> <p><b>Reconhecer</b> a caracterização de um polígono, e suas denominações (triângulo, quadrilátero, pentágono, hexágono e octógono).</p> <p><b>Descrever</b> e construir deslocamentos que utilizem medidas de ângulos.</p> <p><b>Desenhar</b> figuras, obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão.</p> <p><b>Compreender</b> as relações entre os ângulos, formados por retas paralelas, cortadas por uma transversal.</p> <p><b>Compreender</b>, a relação entre o número de lados de um polígono,</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>e a soma dos seus ângulos internos.</p> <p><b>Diferenciar</b> círculo e circunferência, reconhecendo os elementos constitutivos, e as relações entre os mesmos.</p> <p><b>Reconhecer</b> as relações entre as medidas dos ângulos, formados pela interseção de dois segmentos de retas.</p> <p><b>Reconhecer</b> que todo polígono regular é inscritível em uma circunferência.</p> <p><b>Distinguir</b> as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) no triângulo retângulo, empregando-as na resolução, para resolver e elaborar problemas.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GEOMETRIA			Relações métricas no triângulo retângulo.			X	X
			Propriedades da semelhança.			X	X
			Plano cartesiano.	X	X		
			Caracterização e denominações de polígonos.	X			
			Deslocamentos com mudança de direção.	X			
Desenho de figuras, obtidas por simetrias.	X	X	X				

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GEOMETRIA			Soma dos ângulos internos de um polígono.		X	X	
			Circunferência e círculo.			X	
			Ângulos, formados pela interseção de duas retas.	X			
			Polígonos regulares, inscritíveis em uma circunferência.				X
			Razões trigonométricas no triângulo retângulo.			X	X

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES			
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<b>Reconhecer</b> a existência de uma diversidade de grandezas (comprimento, tempo, superfície, massa, capacidade, temperatura, entre outros), associando-as às unidades de medidas (sejam elas padronizadas pelo Sistema Internacional de Medidas, ou não), e utilizando os instrumentos adequados, para medi-las, por meio da realização de atividades experimentais, da resolução de problemas, e do uso de softwares e aplicativos (App's) em diferentes contextos.	<b>Usar</b> unidades apropriadas, para medir grandezas e fazer conversões, dentro de um mesmo sistema, entre unidades de medidas de grandezas.	<b>Conversão de unidades de medida.</b>	X	X	X	X
		<b>Utilizar</b> instrumentos de medida, para realizar medições (régua, escalímetro, transferidor, esquadros, trena, relógio, cronômetro, balança, termômetro, entre outros) com a compreensão do processo de medição, e das características do instrumento escolhido.	<b>Instrumentos de medida.</b>	X	X	X	X
		<b>Compreender</b> “erro de medição” na utilização de instrumentos de medida.	<b>Erro de medição.</b>	X	X	X	X
		<b>Realizar</b> estimativas de medida de tempo, comprimento, área, massa e capacidade.	<b>Estimativa.</b>		X	X	
		<b>Resolver</b> e elaborar problemas que envolvam medidas de tempo, comprimento, massa, capacidade e valor monetário.	<b>Problemas, envolvendo grandezas.</b>	X	X	X	X
		<b>Comparar</b> áreas de duas figuras planas, recorrendo às relações entre elas, ou a decomposição e composição.	<b>Comparação de áreas.</b>		X	X	
			<b>Perímetro.</b>	X	X		
			<b>Escalas.</b>		X	X	X
			<b>Área do círculo.</b>				X
			<b>Razão entre o comprimento da circunferência e o diâmetro.</b>				X
			<b>Grandezas compostas.</b>			X	X
			<b>Capacidade de memória do computador.</b>		X	X	
	<b>Problemas envolvendo razão de semelhança.</b>		X	X			

	<p><b>Determinar</b> a medida do perímetro de quadriláteros, triângulos e outros polígonos, representados em malhas quadriculadas.</p> <p><b>Compreender</b> o uso de escalas e medir distâncias, usando escalas em mapas.</p> <p><b>Calcular</b> a medida da área do círculo.</p> <p><b>Determinar</b> a <i>razão</i> aproximada entre a medida de comprimento de uma circunferência, e o seu diâmetro.</p> <p><b>Reconhecer</b> as grandezas compostas, determinadas pela razão ou produto de duas outras: velocidade, aceleração, densidade e potência, e selecionar o tipo apropriado de unidade, para medir cada grandeza.</p> <p><b>Reconhecer</b> a capacidade de memória do computador, como uma grandeza, e algumas de suas unidades de medida (por exemplo: bytes, quilobytes, megabytes e gigabytes).</p> <p><b>Utilizar</b> a razão de semelhança, para resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida de</p>	Medidas agrárias.	X	X		
		Relação entre litro, decímetro cúbico e metro cúbico.		X	X	

		<p>área e do perímetro de figuras planas semelhantes. (Exemplo: ao duplicar o lado de um quadrado, seu perímetro aumenta na mesma razão, enquanto sua área aumenta 4 vezes).</p> <p><b>Conhecer</b> as medidas agrárias de superfícies, e suas relações com o metro quadrado.</p> <p><b>Associar</b> o litro ao decímetro cúbico, e reconhecer que 1000 litros correspondem a um metro cúbico.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

Quadro 57 – Matemática – Módulo V

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES				
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE	<b>Desenvolver</b> o pensamento estatístico e probabilístico, por meio da problematização, interpretação, investigação, análise, produção e divulgação de resultados/informações, acerca de situações cotidianas e/ou de eventos (prováveis, improváveis, impossíveis de ocorrer), subsidiadas em leituras prévias, pesquisas de opinião (consultas públicas, levantamento de informações para a construção de dados), de forma crítica, autônoma e criativa, com ou sem amparo de artefatos tecnológicos (planilhas eletrônicas, softwares, e/ou App's).	<b>Ampliar</b> o repertório de conhecimentos, acerca da interpretação e análise, informações, contidas em gráficos e tabelas.	Coleta, organização, análise e interpretação de dados.	X	X	X	X	
		<b>Construir</b> , categorizar e divulgar dados/informações, decorrentes de uma pesquisa, objetivando a elaboração de tabelas e gráficos de colunas/ barras e setores.	Espaço amostral.	X	X			
		<b>Construir</b> um espaço amostral sobre eventos equiprováveis, utilizando o princípio multiplicativo, ou simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos.	População, amostra e variável.	X				
			Classificação de variáveis.	X	X			
		<b>Compreender</b> , intuitivamente, as ideias de população, amostra e variável.	Problemas, envolvendo gráficos e tabela.	X	X	X	X	
			Coleta de dados em intervalos de tempo.		X	X		
		<b>Classificar</b> as variáveis em quantitativas e qualitativas, a partir das características dos dados.	Ideia de chance de um evento.		X	X		
			<b>Resolver</b> e elaborar problemas, a partir das informações de uma tabela, ou de um gráfico de colunas, de barras ou de linha.	Leitura e interpretação de gráficos e tabelas.	X	X		
				Seleção de temas para desenvolvimento e divulgação (produção de textos com base			X	X

		<p><b>Realizar</b> coletas de dados, acerca de um evento por um determinado período de tempo (horas, dias, semanas, meses ou anos), e apresentá-los em tabelas e gráfico de linha.</p> <p><b>Calcular</b> a chance de ocorrência de um resultado, a partir da análise das possibilidades.</p> <p><b>Analisar</b> e construir diferentes tipos de gráficos (gráficos de colunas e barras, pictogramas, cartogramas, gráficos de linha e de setores), considerando seus elementos constitutivos/ associados (eixos, título, fonte, legenda, escala, entre outros).</p> <p><b>Realizar</b> pesquisa(s) de opinião, acerca de temáticas sociocientíficas (comportamento, trabalho, consumo, meio ambiente, saúde, entre outros aspectos, ou levantamento de dados, objetivando a organização e divulgação de resultados por meio de listas tabelas simples (ou de dupla entrada), e gráficos (com/ou sem a utilização de planilhas eletrônicas, App's, entre outros recursos).</p> <p><b>Ler</b>, interpretar e produzir infográficos, acerca de temas da atualidade (meio</p>	<p>em tabelas e gráficos) de resultados, relativos à pesquisa de opinião.</p>						
			<p>Infográficos.</p>						X



Objetivos de Aprendizagem e conteúdos prioritários estão realçados em amarelo, mas isso não impede que na ação pedagógica se considere itens além dos realçados; - Direitos de Aprendizagem não estão realçados em amarelo, pois são elencados de acordo com a intencionalidade docente; - O período para o desenvolvimento da ação pedagógica seguirá a sinalização da coluna de bimestres, podendo ser flexibilizado, conforme orientações da Secretaria de Educação e/ou reorganização do tempo pedagógico pelo (a) docente.

		ambiente, comportamento, saúde, por exemplo), com ou sem a utilização de softwares.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fonte: o autor

## REFERÊNCIAS

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação. **Política de ensino da Rede municipal do Recife**: fundamentos teórico-metodológicos. Organização de Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. Recife: Secretaria de Educação, 2012a. (Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, v. 1). Disponível em: <<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/sites/default/files/POL%C3%8DTICA%20DE%20ENSINO%20RMER2019.pdf>> Acesso em agosto/2020.

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação. **Política de ensino da Rede municipal do Recife**: Educação de Jovens e Adultos. coordenação: Alexandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. – 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2019. (Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, v. 5). No prelo. Disponível em: <<http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/sites/default/files/POL%C3%8DTICA%20DE%20ENSINO%20RMER2019.pdf>> Acesso em agosto/2020.